

X

ÜBER DIE PLASTISCHEM GRUPPE DES  
DES BAUES IN DONAUGA.

Vortrag

von Dr. Rudolf Steiner.

Gehalten in Berlin, am 10. Juni 1915

Wir gedenken wiederum zuerst derjenigen, die draussen auf den grossen Feldern der Ereignisse der Gegenwart stehen:

Geister surer Seelen, wirkende Wächter!  
Eure Schwingen mögen bringen  
Unserer Seelen bittende Liebe  
Eurer Nut vertrauter Erdenmenschen.  
Dass mit eurer Macht geeint,  
Unsre Bitte helfend strahle  
Den Seelen, die sie liebend sucht!

Und für diejenigen, die infolge dieser Ereignisse schon durch die Pforte des Todes gegangen sind:

Geister surer Seelen, wirkende Wächter!  
Eure Schwingen mögen bringen  
Unserer Seelen bittende Liebe  
Eurer Nut vertrauter Sphärenmenschen.  
Dass, mit eurer Macht gesint  
Unsre Bitte helfend strahle  
Den Seelen, die sie liebend sucht!

Der Geist, den wir durch unsere erstrebte Gedankenkenntnis suchen, der Geist, der zu der Erde Heil, zu der Menschheit Freiheit und Fortschritt durch das Mysterium von Golgatha gegangen ist, der sei mit euch und euren schweren Pflichten!

" "

"

Meine lieben Freunde!

Wenn das Karma der Zeit, <sup>das Karma</sup> unserer Bewegung es einmal gestatten werden, dass der Bau, der zur Pflege unserer Bewegung in Dornach aufgerichtet werden soll, fertiggestellt werden kann, dann wird an einem bedeutungsvollen Orte, an dem Orte, der nach dem Osten zu gerichtet ist, eine plastische Gruppe stehen.

Es ist ja das Bestreben, durch künstlerischen, und zwar im geisteswissenschaftlichen Sinne künstlerischen Ausdruck, innerhalb unseres Baues uns auch wirklich vor die Augen, vor die physischen Augen hinzustellen, was Inhalt und Substanz unserer geistigen Bewegung sein soll, und vor allen Dingen dasjenige, was

sie bedeuten soll der Zeit und der Fortentwicklung der Menschheit auf geistigem und kulturellem Gebiet überhaupt. Ich möchte sagen: Alles Einzelne soll so eingerichtet werden, dass es erscheint als Teil nicht nur einer geisteswissenschaftlichen Gesamtheit, sondern erscheint als Teil von künstlerischen Formen, aber auch sogar von künstlerischen Einrichtungen. So versuchen wir ja das Problem der Akustik in diesem Bau zu lösen. Gewiss werden solche Probleme nicht gleich auf den ersten Anhieb gelöst werden, aber Richtung wird wenigstens gegeben werden, indem gezeigt werden wird, wie man durch geometrische Berechnung oder durch die gewöhnlichen architektonischen Rüsseren künstlerischen Regeln das Problem der Akustik nicht lösen kann, sondern nur auf dem Wege des geisteswissenschaftlichen Denkens.

Der kuppelförmige Überbau wird ein doppelter sein, und er wird nach dem Prinzip des Violinresonanzbodens wirken und damit einen Teil des akustischen Gedankens des Raumes zum Ausdruck bringen. Vieles Einzelne würde in Betracht kommen, wenn man die Einrichtungen klar legen wollte gerade mit Bezug darauf, dass das Wort oder auch der Ton in einer anderen Weise zur Geltung kommen können in unserer Zeit, wo ja zu allermeist nicht Rundbauten, die für das Akustische gedacht sind, geschaffen werden, sondern Bauten, wo vor allen Dingen die Geltung des einzelnen Tones neben seinem Vor- und Nachton gar nicht zur Geltung kommen kann, weil dabei an gewissen Punkten der Räume immer der eine in den anderen hineinschwimmen kann. Es wird versucht werden, dass ein Ton klar auseinandergelöst zur Geltung kommen kann von allen Punkten des Raumes, und auch zur Geltung kommen kann das klar gesprochene Wort. Aber das will ich nur andeuten. Hauptsächlich möchte ich sprechen über die Gruppe, welche gegen Osten zu an einer wichtigen Stelle des Baues stehen wird. Sie sollen darstellen zunächst eine Gruppe von drei Wesenheiten. Was noch dazu kommt, das wird vielleicht bei einer späteren Gelegenheit ein Mal erwähnt werden können, weil diese Dinge ja nicht nach einem von vorne herein gefassten abstrakten Gedanken gearbeitet werden, sondern nach den Intuitionen der geistigen Welt, wie sie sich im Laufe der Arbeit ergeben.

Zunächst kommen drei Wesenheiten in Betracht. Eine steht aufrecht da. Sie drückt aus - wenn ich so sagen darf - aber nun nicht auf sinnbildliche, symbolische Weise, wie man das so oft.

versucht hat auch in unseren Kreisen auszulegen, sondern sie zu drückt aus in einer wirklich künstlerischen Weise dasjenige, was der Mensch als solcher ist.

Gewiss wird man in dieser Gestalt sehen können, da das Irdisch-Menschliche am konzentriertesten in derjenigen Gestalt zum Ausdruck gekommen ist, in welchen gewohnt hat während dreier Jahre der Christus - gewiss, man wird in dieser Gestalt auch sehen können, der Ausdruck sei der des Christus. Aber man wird die ganze Sache nicht pressen dürfen, nicht mit der Idee vor die Gruppe treten können; ich werde jetzt mir Christus anschauen. Wenn jemand auf die Idee kommt aus seinem eigenen Empfinden heraus und aus künstlerischer Intuition heraus, so wird es gut sein, aber richtig ist es nicht, gleich mit der Idee an die Gruppe heranzutreten: das sei der Christus. Nicht darauf kommt es an, gleich wiederum mit der Symbolik an die Sache heranzutreten: das sei der Christus.

Da steht diese Figur an einem kleinen Rang eines Felsens; hinter ihr erhebt sich der Fels in die Höhe. Sie steht mit den Füßen an einer Ausladung des Felsens. Diese Ausladung hat eine tief hineingehende Höhle. In dieser Höhle sitzt eine andere Wesenheit; ich möchte sagen, sie ist dort hingekauert, eine Wesenheit, die zum Ausdruck bringen soll etwas, was zusammenhängt mit der Wesenheit, die darüber steht. Diese Wesenheit, die sieht man so, dass sie etwas wie Kräfte von ihren Händen ausstrahlen, ausströmen lässt. Man sieht dann noch in der Felsenhöhle, wie diese Kräfte hineinstrahlen; es ist die Hand in der Felsenhöhle drinnen. Kräfte strahlen aus und drücken sich in der Form einer Hand in dem Felsen ab. Es ist die Hand noch zu sehen, aber es ist nicht die Hand, es sind die Kräfte da und drücken sich in Form einer Hand ab.

Es ist eine Wesenheit, die eigentlich nur dem Kopf nach eine an den Menschen erinnernde, eine dem Menschen ähnliche Gestalt hat. Sonst hat sie grosse, mächtige, fledermausartige Flügel und einen drachen- oder wurmförmigen Leib. Man sieht etwas, was sich um die Gestalt herumwindet und unter dem sich die Gestalt selbst windet, und man sieht, dass das, was sich um die Gestalt windet, zusammenhängt mit der aufrecht stehenden Gestalt; mit der ausgestreckten Hand der Gestalt in Verbindung steht.

Von der strahlenden Kraft hinein, und die bringen etwas zum Win-  
den. Man wird, wenn man ein wenig den Eindruck auf die eigene  
Seele spielen lässt, zu der Empfindung kommen, dass das Gold  
ist, das da innen fliest in den Klüften der Erde, und dass die  
Gestalt da innen durch das Gold in den Klüften der Erde gefesselt  
ist, das da innen fliest in den Klüften der Erde, und dass die  
Gestalt da innen durch das Gold in den Klüften der Erde gefesselt  
ist. Die andere Hand ist nach aufwärts gerichtet.

Und dort oben auf dem Felsen ist nun wieder eine dem Kopf  
nach menschliche Gestalt, nicht mit Fledermausflügeln, sondern  
mit zu Boden hängenden Flügeln; und der Körper ist in einer Weise  
gestaltet, dass man eine Abnung haben kann ... ja, was ist dieser  
Körper? - der Körper ist so etwas, als wenn der ganze Mensch Ge-  
sicht geworden wäre, als wenn ein Gesicht in die Länge gezogen  
wäre, elastisch ausgezogen und dadurch Körperformen entstanden  
wären. Diese Gestalt ist eben auf dem höchsten Gipfel des Felsens,  
und sie stürzt hinunter. Im Minuttersturz wurden die Flügel gebro-  
chen. Und man sieht, dass die von der Hauptgestalt hinaufliegende  
Hand sich abdrückt im Flügel.

So haben wir drei Gestalten: der Mensch steht da in seiner  
Wesenheit. Unter ihm, sie ahnen es wohl, Ahriman, der in den Klüf-  
ten der Erde gefesselt wird durch jene Wirkung, die ausgeübt wird  
von der ausgestreckten Hand der Hauptgestalt auf das in den Klüf-  
ten der Erde befindliche Gold, durch das er sich selbst fesselt.  
Die andere Hand greift nach oben, und sie bringt die Flügel Lu-  
zifers zum Bruche, der dadurch in die Tiefe stürzt.

Fun kommt es darauf an, dass niemand (wie das auch ein bisschen  
gleich versucht worden ist, als in einem Vertrag diese Idee  
ausgesprochen war), dass niemand in der Gegenwart schon aus den  
Gesetzen der Bildhauerkunst heraus diese Sache macht. Auf bloße  
Vorstellbarkeit kommt es nicht an, sondern darauf, dass jeder  
einzelne Zug in den drei Wesenheiten in den aller-, allerminutiö-  
sten Einzelheiten aus der geisteswissenschaftlichen Anschauung  
heraus geschaffen ist. Da wird man zu sehen haben an der Bildung  
der zwei uns menschliche erinnernden Antlitze von Ahriman und  
Luzifer, wie man diesen Gegensatz zu denken hat. Bei Luzifer wird  
man es zu tun haben mit einer eigenartlichen Art der oberen Kopf-  
bildung, an die die menschliche nur erinnert. Da ist alles Bewe-  
gung des Geistigen, da ist nichts, was uns zwingt, die einzelnen  
Glieder der Stirn in festen Grenzen zu halten, wie das beim Men-

schen der Fall ist, sondern da ist jedes Einzelne am oberen Kopfe so beweglich wie die Finger und die Hände an dem Arm beweglich sind. Selbstverständlich kann man das nur hinstellen, wenn die Bewegungen die wirklichen Bewegungen sind, wie sie sich bei Luzifer finden. Und dann ist vor allem zu bemerken, dass an dieser Gestalt dasjenige da ist, was in dem Luziferwesen von dem Mondendasein zurückgeblieben ist. Das stülpt sich über das eigentliche Antlitz, das sehr tief hinein zurücktritt.

Sie können sich aus dieser Beschreibung schon denken, dass wir es mit ganz anderem zu tun haben als mit dem gewöhnlichen menschlichen Antlitz. Es ist, wie wenn der Schädelkopf für sich wäre und unten hineingesteckt dasjenige, was beim Menschen das Antlitz ist. Und dann kommt noch etwas hinzu: dass eine gewisse Verbindung gerade bei Luzifer hinzutritt zwischen dem Ohr und dem Kehlkopf. Ohr und Kehlkopf sind ja beim Menschen erst seit einem Erdendasein auseinandergeschnitten; es war im Mondendasein ein einziges Organ. Was die kleinen Flügel am Kehlkopf sind, das waren mächtige Verbreiterungen, die dann die untere Ohrmuschel bildeten. Mächtige Ohrmuscheln bildeten sich etwa da, während das obere Ohr, was jetzt nach aussen geht, von der Stirn aus gebildet ist. Und das, was heute getrennt ist, so dass, wenn wir sprechen und singen, dieses nach aussen geht und wir nur mit dem Ohr zuhören, das ging während der Mondenzeit nach innen und von da in die Sphärenmusik. Der ganze Mensch war Ohr. Das kommt daher, dass das Ohr die Flügel waren, so dass Sie haben Ohr, Kehlkopf und Flügelbildungen, die nach den Schwingungen des Weltenäthers sich harmonisch-melodisch bewegen, die dann hervorbringen die eigentümliche Erscheinung des Luzifer; die veranbringen, was makrokosmisch ist; denn Luzifer hat nur lokalisiert, was eigentlich nur kosmisch ist.

Sie werden da sehen, dass man Konzessionen machen muss, damit die Menschen nicht erschrecken, wenn sie sehen ein Gesicht, das uns nicht Menschen-Gestalt zeigt. Dann werden Sie sehen, dass langgestreckt sein Gesicht sein muss. Luzifer muss aussehen wie ein in die Länge gezogenes Antlitz, denn er ist ja ganz Ohr, eine in die Länge gezogene Ohrmuschel. Der Ahriman dagegen ist genau das Gegenteil, und natürlich ist, dass in der Modellierung - Überall da, wo bei Luzifer etwas mächtig ausgedehnt ist, wo wir bei Luzifer völlig ausgestalten - bei Ahriman nur Andeutungen

sind. Während bei Luzifer der Stirnflügel mächtig ausgebildet ist, ist es bei Ahriman der Unterkiefer. Der ganze Materialismus der Welt drückt sich aus in der Bildung des Kau- und Zahnsystems.

Natürlich kann man das alles nicht nach der Beschreibung machen, sondern man muss die Beschreibung hinterher geben. Dasjenige aber, was besonders wichtig ist, meine lieben Freunde, das ist: es hat sich die Notwendigkeit ergeben, einmal abzugehen bei der Hauptgestalt von dem, was jedem so natürlich erscheint, dass man ein menschliches Antlitz symmetrisch macht. In der Regel erscheint ein Antlitz symmetrisch. Im kleinen sind ja Asymmetrien bei jedem vorhanden, es ist nur nicht so stark sichtbar, dass man es bemerkt. Aber bei dieser Hauptgestalt kommt das in Betracht, dass die ganze linke Seite hinauftendiert zu Luzifer, und dass die linke Stirnbildung eine andere ist als die rechte Stirnbildung, die nach Ahriman hintendert. Es folgt die linke Hälfte des Gesichtes der nach oben bewegten Hand und die rechte Hälfte der nach unten bewegten Hand. Und das kommt nun zum Ausdruck, dass in die Hauptgestalt eine grössere innere Beweglichkeit gelegt werden musste, als für den Menschen da sein kann.

Über dieser plastischen Gestalt wird das ganze Motiv malerisch dargestellt sein, so dass man beides neben einander sehen kann und einsehen, wie nach der Verschiedenheit der Künste die Malerei nicht in derselben Weise das geben kann, sondern das alles, alles anders sein muss in der Ausgestaltung. Dasjenige, was ich hervorheben will, das ist das Folgende:

Etwas ganz Wesentliches wird sein, dass wir herausbekommen bildhauerisch die Handbewegung der Hauptgestalt, diese Hinaufbewegung der linken Hand nach oben und die andere Handbewegung nach unten. Denn das, was jeder beim ersten Blick als selbstverständlich empfinden könnte, dass die Hauptfigur mit der Linken nach Luzifer hinauflangt, und durch seine Ausstrahlung dem Luzifer die Flügel bricht und mit der Rechten dem Ahriman die Goldadern umwindet, das muss vermieden werden, und zwar gerade aus dem Grunde, weil wir, besonders in unserer Zeit, durch die Geisteswissenschaft erst daran sind, den Christus wirklich zu begreifen. Der Christus ist weder ein Hassender noch ein ungerecht Liebender. Er streckt nicht die Hand aus, um dem Luzifer die Flügel zu brechen, sondern der Christus ist derjenige, der die Hand ausstreckt, weil er es muss aus seiner inneren Wesenheit heraus. Er zerbricht nicht dem Luzifer die Flügel, aber Luzifer oben verträgt nicht das, was von dieser Hand ausstrahlt und bricht sich selbst die Flügel. Daher muss es in der Gestalt des

Luzifer ausgedrückt werden, dass ihm nicht von dem Christus die Flügel gebrochen werden, sondern dass er sich selbst die Flügel bricht. Es ist im Leben eine häufige Erscheinung, dass Menschen, die in der Umgebung von guten Menschen leben, es nicht aushalten können, weil sie sich durch das, was vom guten Menschen ausgeht, unbehaglich berührt fühlen. Luzifer fühlt in seinem Innern etwas, was macht, dass er sich selber die Flügel bricht. Selbsterkenntnis in Luzifer, Selbsterlebnis ist dies. Ebenso in Ahriman. Christus tut den Beiden nichts, so dass weder die linke, noch die rechte Hand so ausgestreckt ist, als wenn er dem Luzifer oder Ahriman etwas tätte. Er tut ihnen nichts, sondern sie tun sich selbst, was mit ihnen geschieht. Und damit stehen wir auf dem Boden, auf dem Geisteswissenschaft eingreift in unserer Zeit, um eine erst richtig geartete Christus-Auffassung zu geben. Und wenn man so etwas versteht, so muss man folgendes sagen ... (Es werden diese Dinge in aller Bescheidenheit gesagt, denn dieser Bau ist nur ein Anfang, ein allererster Anfang, ein schwacher, fehlerhafter Anfang, der nur zeigen soll, wohin der Weg, der in keiner Hinsicht vollkommen sein will, geht. Daher soll, was gesagt wird, nicht als etwas Hochmütiges, sondern nur als ein rein Sachliches aufgefasst werden.)

Die Weltgeschichte hat viele Christus-Darstellungen gesehen, unter anderen eine der grössten ist diejenige, die in der Sixtinischen Kapelle sich befindet: Michelangelo's "Jüngstes Gericht". Wenn Sie den Christus studieren in diesem "Jüngsten Gericht", wie er da oben in seiner napoleonischen Größe, aber zugleich mit einer unglaublichen Kraft in den Lüften schwebt und nach einer Seite weist die Guten und nach der anderen Seite die Bösen, dann haben Sie einen Christus, der in der Zukunft kein Christus sein kann, eil er auf der einen Seite die Guten belohnt und auf der anderen Seite die Bösen verdammt, während es für den Christen der Zukunft so sein muss, dass jeder nicht durch das, was durch den Christus da ist, selber lohnt und selber verdammt. Michelangelo lebte eben in einer Zeit, wo man etwas tiefstes im bezug auf den Christus noch gar nicht ausdrücken konnte. Die Gestalt, die Michelangelo zeichnet, hat vielmehr auf der einen Seite Luzifisches, auf der anderen Seite etwas Ahrimanisches. Das ist heute ausgesprochen etwas wie ein schmerzhaftes Wort. Aber nur dadurch schreitet die Menschenentwicklung in ihrer Kultur weiter, in einem zeigt, wie die Ideale vergangener Zeiten nicht mehr die Ideale der Zukunft sein können. Es wird über die Ideale der Zukunft

kommen, dass man die Christus-Wesenheit auffasst nach dem, was er ist, nicht nur nach dem, was er tut oder tun wird, wenn das Ende der Erdenentwicklung da sein wird. Eine Wesenheit, die durch ihr Sein bewirkt, was in den Seelen selbst geschehen muss. Insofern ist die Gruppe, die wir hinstellen an den bedeutsamen Ort unseres Baues, ein Ausdruck dafür, dass die bisherige Christussauffassung keine in die Zukunft hineingehende sein kann; weil man das richtige Verhältnis zwischen Christus, Luzifer und Ahriman gar nicht eingesehen hat. Man kann den Christus nicht verstehen, wenn man nicht das richtige Verhältnis zu den Mächten hat, die man auf der einen Seite als luziferische, auf der anderen Seite als ahrimanische ins Auge fasst, und die wirkliche Weltenmächte sind.

Man kann diese Sache durch einen Vergleich klar machen, indem man immer wieder auf das Pendel hinweist. Das Pendel schwingt nach links und rechts. Indem es nach einer Seite ausschlägt, ist es nicht in der Gleichgewichtslage, und indem es nach der anderen Seite ausschlägt, ist es nicht in der Gleichgewichtslage. Aber es wäre nur im Nichtstun, fix in Trägheit, im Faulenzen, wollte es immer in der Gleichgewichtslage sein, wollte es nicht ausschlagen.

Die richtige Lage hat es, wenn es in der Mitte steht, aber es kann nicht bloß in der Mitte stehen, es muss nach rechts und links auschlagen.

So ist das Menschenleben. Es ist nicht so, dass man sagen kann: Ich fliehe Luzifer, ich fliehe Ahriman. Wollte man sagen, ich fliehe Luzifer, ich fliehe Ahriman, das wäre nicht Leben. Das wäre wie ein Pendel, das nicht ausschlägt. Das Menschenleben schlägt wirklich aus auf der einen Seite nach Luzifer, auf der anderen Seite nach Ahriman. Und dasjenige, das man nicht die Furcht hat davor, das ist das Wichtige. Würde man Luzifer fliehen, so gäbe es keine Kunst; würde man Ahriman fliehen, so gäbe es keine Kussere Wissenschaft. Denn alle Kunst, die nicht von Geisteswissenschaft durchdrungen ist, ist luziferisch und alle Kussere Wissenschaft, insoferne sie nicht Geisteswissenschaft ist, ist ahrimanisch. So pendelt der Mensch hin und her. Das ist das Wichtige, und dass er es einsieht, dass er im Gleichgewicht und nicht un der Ruhe sein will. Es hat eine Zeit gegeben, wo man gesagt hat: Man muss es fliehen, das Luziferische, und asketisch sich frei davon machen. Das Luziferische nicht fliehen, sondern wirklich dem luziferischen Antlitz gegenüberstehen, das ist es, worauf es ankommt. Wirklich nach der einen Seite hin zu Luzifer, nach der anderen Seite hin zu Ahriman ausschlagen, das ist es;

dass es wirkliche einander entgegengesetzte Kräfte sind, wie andere Naturkräfte, z.B. die beiden Elektrizitäten oder die beiden Pole des Magnetismus usw. Also darauf wird es ankommen, dass man diese Dreheit: das Luziferische, das Ahrimanische und das, was die Christus-Wesenheit ist, erkennt, und dass man innerlich die wirkliche in sich gebaute Grösse des Christus erkennt, die der Michelangelo'sche Christus noch nicht hat. Das, meine lieben Freunde, ist die Aufgabe der geisteswissenschaftlichen Arbeit, aber wir stehen damit erst am Anfang einer Erkenntnis, die wirklich erst die gewöhnliche werden muss.

Sehen Sie, es ist ja von mir auch in den letzten Wochen an diesem Orte erwähnt worden, dass man von gewissen Gesichtspunkten aus von einer grösseren Dichtung sprechen kann, als von Goethes Faust-Dichtung. Goethes Faust drückt ja wirklich, weil er das Menschliche aus einer solchen Tiefe beraus holt, ein Grösstes aus, was die Menschheit je hervorgebracht hat. Nun hat ja Goethe versucht, neben dem Faust einen wirklichen Repräsentanten der Menschheit darzustellen.

Ich habe ja schon öfters ausgeführt, dass Mephisto ja im Grunde nichts anderes ist, als Luzifer und Ahriman durch einander gemischt. Aber wie lag die Sache bei Goethe? Bei Goethe lag die Sache so, dass er noch nichts gewusst hat von dieser Zweihheit des Luzifer und Ahriman, und dass er in dem Mephistopheles Ahriman und Luzifer zusammengebracht hat. Beides ist in seinem Mephisto drinnen und dadurch ist dieser ganze Goethesche Faust trotzdem nicht dasjenige geworden, was er hätte werden können, wenn Goethe in der Lage gewesen wäre, neben Faust auf der einen Seite den Luzifer, auf der anderen Seite den Ahriman hinzustellen, so dass man hätte sehen können die Dreheit, die durch die ganze Menschheit gehende Dreheit. Darin lag ja die ganze Schwierigkeit, die Goethe in bezug auf seinen Faust hatte. Sehen Sie, als Goethe seinen Faust begann, da hat er diesen Faust nur so weit bringen können, als er in den siebziger Jahren des achtzehnten Jahrhunderts war. Er fühlte: Mit dieser äusseren Wissenschaft, die sich ausdrückt in der Vierheit: Philosophie, Juristerei, Medizin und wie er sagt, "leider auch Theologie", geht es nicht. Dieses ahrimanische Wissen, das begriedigt Faust nicht; er kommt dadurch nur in eine ahrimanisch verstandesmässige Verbindung mit dem Weltenzusammenhang, er will diesen Weltenzusammenhang wirk-

lich haben, durch die quellen des Lebens erleben das Lebendige, was nicht ein Erdachtes ist. Das Lebendige! Der Erdgeist kommt. Allein Faust kann ihn nicht ertragen. Und nachher kommt durch die Tür herein - in allerersten Entwurf ist es so - durch die Türe herein kommt Wagner. Ja, wenn heute viele Leute oftmals über den Faust reden, auch über Wagner reden, dann hat man so das Gefühl, der Wagner redet über den Wagner, den Überden Echsenfaust wird zumeist wagnerisch geredet in unserer Gegenwart. Was ist denn eigentlich dieser Wagner? Ja, was kommt den in den Erdgeist herein? Wir wissen ja, dass alle Welterkenntnis Selbsterkenntnis ist. Es ist ein Stück von Faust selber, was in den Erdgeist hereinkommt, allerdings vor der erweiterten Seele, die sich mit dem Kosmos identifiziert. Aber Faust kann sie noch nicht begreifen. Er langt noch nicht hinauf zu dem, was auch Teil seines Selbstes auf. Nun wird gezeigt, bis wohin er gekommen ist. Und wenn man den Faust einmal richtig darstellen würde, richtiger als das vielleicht Goethe selbst getan hat, so würde man heute müssen Wagner als ein etwas karrikerisches Konterfei mit der Maske und dem Kostüm des Faust herainkommen lassen, denn ein anderes Glied, ein anderer Teil des Faust kommt in dem Wagner herein. Faust spricht selber, nachdem er war "ein furchtsam weggekrüpter Turm". Jetzt begreift er sich selbst "Du gleichtst dem Geist, den du begreifst, nicht mir!" hat ihm der Erdgeist zugerufen. Jetzt kommt der Geist, den er begreift, der Wagner kommt. Und so geht es, ich möchte sagen, fort. Und nachdem der Erdgeist nicht begriffen worden ist, kommt eigentlich nur eine andere Gestalt des Erdgeistes: Der Mephisto, der jetzt auftritt sowohl als Luzifer ... wenn er Faust führt durch alles, was der Mensch durchleben kann, indem er blos seiner Leidenschaft folgt. - Nieder Leidenschaften in Auerbachs Keller, edlere Leidenschaften, die aber bis ins Hexenwesen und in schwarze Magie hineingeführt werden .... bis im zweiten Teil an Stelle von Luzifer Ahriman treten müsste. Alles dies kann man ja sehen, wenn man den Faust wirklich verständig liest. Aber es gibt auch bessere Beweise genug dafür.

Ich habe das schon gesagt, dass es unter den Dingen, die Goethe später ausgeschaltet hat, eine Stelle gab, wo Mephisto einmal Luzifer genannt wird.

Goethe hatte immer ein Unbehagliches in seinem Gefühl, wenn er diese Gestalt hinstellt, die eigentlich aus Zweiem besteht. Insbesondere sieht man das Luziferische da, wo auch die religiösen Empfindungen des Faust auftreten, die in den Wagner Gesprächen als etwas besonders Kurioses in die Höhe geschraubt werden. Wenn Faust von Gretchen katechisiert, in den Gesprächen über Gott sagt:

"Gefühl ist alles.

Name ist Schall und Rauch,  
Umnebelnd Kimmelsglut!"

so wird das als die höchste Darstellung des Göttlichen angesehen, als die höchste Darstellung des Religiösen gefeiert. Man braucht nicht nachzudenken: "Gefühl ist alles"; damit sagt man: Das Einzige, was man als Religiöses haben will, ist das, was ein Gretchen fassen kann .... und vergisst nur immer, dass Faust diesen Unterricht dem sechzehnjährigen Gretchen gibt, und dass er darin nur gibt, was Gretchen fassen kann. Nicht für Philosophen ist das da, was Faust sagt über "Umnebelnd Kimmelsglut", und das wird nur schlecht verstanden, wenn man die Gretchenwissenschaft im professoralen Gewande immer wiederum sieht.

Das alles zeigt, dass Goethe zunächst die luziferische Wesenheit in seiner Doppelmaske zum Ausdruck gebracht hat. Im zweiten Teil ist es mehr die ahrimanische, wo Mephisto führt zur Zeugung des Komunkulus, zur Heraufbeschwörung der Helena und zu alledem, was Faust nun wirklich zur Kenntnis der Welt bringt, die ganz anders ist, als alles das, was Faust "durchaus studiert mit bei-  
Bem Bemühen".

Nun muss man sagen: Mancherlei ist ja schon in den Einzelheiten immer wieder und wiederum schlecht verstanden, auch in unserer Zeit. So wenn ausdrücklich hingedeutet wird, dass Komunkulus etwas im Innern des Menschen will, das entwickelt werden muss zur vollen Menschlichkeit" Und bis zum Menschen hast du Zeit" .... da es ja durch Niederes erst geht; es wird gesagt: nur strebe nicht nach höheren Orden". Was da schon erklärt worden ist, ist ganz kurios. In Wirklichkeit heißt es ja selbstverständlich - denn Goethe hatte da einmal wieder frankfurterisch gesprochen - "Nur strebe nicht nach höheren Orten" - und ist nicht ein Hinweis, dass solche Wesen wie Komunkulus mit mensch-

lichen Ehrenzeichen geschmückt werden.

Ein anderes ist, wo Konkurrenz erzeugt wird, wo Tugger beschreibt, wie sich etwas regt in der Retorte:

"So wird! Die Kasse regt sich klarer,  
Die Überzeugung wahrer, wahrer!"

"Überzeugung ist von Zeugung gebildet, wie Übermensch von Mensch."

Erst seit Nietzsche vom Übermensch gesprochen hat, reden die Menschen davon, dass es einen Übermensch gibt. Goethe hat schon lange vorher vom Übermensch gesprochen. Und so lassen sie, die Menschen, hier Überzeugung, aber im Gegenteil von Zeugung ist es eine Überzeugung, wie man sagt: Mensch und Übermensch.

Das sind Dinge, die erst im Einzelnen begriffen werden müssen, damit man ein sieht, was Goethe hat sagen wollen. Aber man muss den grossen freien Standpunkt gewinnen, man muss wirklich die Sendung unserer Zeit in bezug auf Geisteswissenschaft einsehen, dass ein Geist sie Goethe gesucht hat, seine Zeit vorzubereiten auf diese Sendung.

Als Schiller ihn im Jahre 1797 aufmerksam gemacht hat, dass er den Faust vollenden soll, da sagt Goethe, er habe den alten Tragelaphen - das ist ein Wesen halb Tier halb Mensch - wieder hervorgeholt. Goethe nennt ihn einen Tragelaphen, und er nennt ihn am Ende des 18. Jahrhunderts eine barbarische Komposition. Das muss man sehr ernst nehmen, denn Goethe hat schon verstanden, wie gut und wie schlecht sein Faust war. Das alles gehört zu dem, was Geisteswissenschaft heranziehen soll, dass wir uns zu einem freien Standpunkt gegenüber diesen Dingen erheben. Dass Goethe darstellen wollte das Arbeiten des spirituellen Selbstes, des Unsterblichen im Menschen hinauf zum Höheren, das zeigt er dadurch, dass er eine Skizze gemacht hat um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts zu dem, was der Faust werden sollte, wo er zuerst gesagt hat:

"Lebensgenuss der Person, von aussen gesehen";  
dann schreibt er auf:

"Schöpfungsgegenuss von innen",  
und zum Schluss, nachdem er den ganzen Tag des Faust genommen hat, hat er aufgeschrieben:

"Epilog im Chaos auf dem Tag zur "Elle".

Was alles ich da an Diskussionen habe anhören müssen, das ist wirklich etwas, was einem innerste Überraschung bereiten kann; denn die Leute haben darüber nachgedacht: Ja, hat denn Goethes noch geglaubt um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts, dass mein Faust zur Hölle fahren muss? - Die Lösung ist einfach die, dass es nicht Faust ist, der spricht, sondern dass der abziehende Mephisto den Epilog hält, nachdem Faust den Weg zu seinem unsterblichen Selbst gegangen ist,

So sehen wir, meine lieben Freunde, auch in Goethes Faust etwas, was auf dem Wege liegt, aber erst auf dem Wege zu dem, was durch die Hauptgruppe unseres Baues zum Ausdruck gebracht werden will: eine wirklich konkrete Auffassung der menschlichen Gestalt, indem auf der einen Seite erscheint, wonach die Seele immer ausschlagen muss, und auch auf der anderen Seite, wonach die Seele ausschlagen muss. und auch auf der anderen Seite, wonach die Seele ausschlagen muss. Solange man alles zusammenhält oder nur eine Zweifheit sucht, kann man zu einer wirklichen Erkenntnis des Menschen nicht kommen. Das ist das Wesentliche, was festzuhalten ist. Festzuhalten ist, dass es wirklich aus der deutschen Kultur heraus sich ergibt, gerade diese Idee zu verkörpern. Es gibt auf der Erde zwei Gegenpole der Kultur, die ihre Berechtigung haben, die nicht in ihrer Unberechtigung dargestellt werden, sondern in ihrer Berechtigung, wenn man hinweist auf sie. Da haben wir auf der einen Seite die rein orientalische Kultur. Worin besteht diese orientalische Kultur? Das Orientalische in der Kultur besteht darin, dass gesucht wird eine bloß innerliche Vertiefung mit Abstreifung alles dessen, was unserer Prozess des Daseins ist. Und so sehen wir, wie in der höchsten Elite dieser orientalischen Kultur, in der indischen Kultur, alle Anweisungen, alles Wissen dahingeht, die Sache so zu bilden, dass sie frei wird, was physischer Leib ist; es ist eine rein luziferische Kultur, ja eine bloß luciferische Kultur. Je weiter wir nach dem Osten kommen, kommen wir zu dem Luziferischen.

Und kommen wir nach dem Westen, wohin kommen wir dar? - Nehmen wir gleich den äussersten Westen. Uns ist es natürlich - momentlich, wenn wir etwas von Geisteswissenschaft aufgenommen haben .... und ich möchte es Ihnen an einem Beispiel zeigen - sehen Sie uns ist es klar, dass, wenn wir sehen dass ein Mensch aus einer mehr materialistischen Welt-Anschauung in eine sehr spirituelle

Weltanschauung kommt, wir uns fragen: Was geht in der Seele eines solchen Menschen vor? Wir müssen gerade dann, wenn wir bei einem solchen Menschen einen solchen Umschwung in der Seele wahrnehmen, uns in das Innere dieses Menschen begeben, um das, was er in seiner Seele durchgemacht hat, mit ihm zu erleben. Und nichts erscheint uns bedeutsamer als solches mitzuerleben mit einem Menschen.

Sehen Sie, in Amerika hat man auch gesehen, dass Menschen etc. was durchmachen, was man dort Bekehrung nennt, das heisst einen Umschwung von einer materialistischen Anschauung zu einer spirituellen. Was tut man da? Man setzt sich hin - wenn ich auch die Sache etwas radikal erzaehle, es ist schon so, man setzt sich hin und schreibt an die Menschen, die so etwas durchgemacht haben, einen Brief, und liest sich diese Briefe beantworten: aus welchen Gründen sie diesen Umschwung durchgemacht haben. Und dann, dann macht man ein Schema, dann stellt man Kategorien auf, z.B.

1. Kategorie: "Furcht vor dem Tode und der Hölle" (und legt solche Briefe auf einen Haufen zusammen).

2. Kategorie: Altruistische Beweggründe, Selbstlosigkeit.

3. Kategorie: Egozentrische Motive.

4. Kategorie: Streben nach dem sittlichen Ideal.

5. Kategorie: Gewissensbisse und Sündenbewusstsein.

1, 2, 3 Briefe.

6. Kategorie: Befolgung von Lehren.

1, 2, 3 Briefe.

7. Kategorie: Dass Leute gekommen sind in dieses oder jenes Alter. 1, 2, 3 Briefe. Dann

8. Nachahmung, 1, 2, 3 Briefe. wieder eine Kategorie, Leute, die gesehen haben, dass Menschen an einen Gott geglaubt haben und dies nachgeahmt haben. Dann

9. Liebe.

14 % Furcht vor der Hölle.

6 % andere Motive.

7 % streben nach dem Ideal.

6 % Sündenbewusstsein.

13 % Nachahmung und Beispiel.

19 % Liebe.

Jetzt hat man eine Bekehrung.

So haben wir das Geenteil. Im Indischen keine Rücksicht auf das, was aussen vorgeht. Einem India würde verkehrt vorkommen, er würde das Wort brauchen "verrückt", wenn man äusserlich angeben wollte Prozenten derer, die sich bekehrt haben; dass sie aus diesen oder jenen Motiven sich bekehrt haben. Im Westen kümmert man sich nicht um das Innere, - da im Westen ist alles ausgewischt, - nichts von diesem Inneren. Äusserliches, Äusserliches, zusammengestellt, rein abrimanisch. Gehen wir nach dem Osten innerlichstes, Inneres, rein luziferisch. So stellt uns, ich möchte sagen, die Erdkugel selber dar den Gegensatz des Abrimanischen und Luziferischen. Und zwischen diesem Abrimanischen und Luziferischen ist man nicht in einer Ruhe, sondern im Gleichgewichte. Es handelt sich nicht darum, dass man das eine oder das andere bloss abweist, sondern dass man sich bewusst wird, dass eine wirklich in die Zukunft hineinreichende Kultur darin besteht, dass man beides in das richtige Maß zu bringen weiß, was eines haben muss gegen das andere. Und da sehen Sie ausgedrückt, ich möchte sagen, das ganze Erdenschicksal in unserer Gruppe. Es ist einmal Aufgabe Europas, den Ausgleich zu bringen zwischen dem Osten und dem Westen. Im Osten schlägt das Pendel nach der einen Seite aus, im Westen nach der anderen Seite. Uns in Europa kommt es nicht bloss zu, etwa die Affen des Ostens oder die Affen des Westens zu sein, sondern uns kommt es zu, ganz selbständig auf dem eigenen Boden zu stehen und die Berechtigung wie die Berechtigung des Andern voll anzuerkennen. Das ist ausgedrückt in unserer Gruppe. Und so hängt das, was an besonderem Orte aufgestellt ist, unseres Baues auch in geografischer Weise mit unserer Aufgabe zusammen. Es ist aufgestellt nach dem Osten, aber mit dem Rücken nach dem Osten. Es blickt nach dem Westen, aber es steht im Gleichgewicht da, trägt in sich das, was es auf langer Wanderung im Osten erfahren hat, und lässt sich nicht genügen an dem, was der Westen an rein abrimanischer Kultur über die Welt bringen kann.

Wenn unsere Zeiten, meine lieben Freunde, diese Dinge einmal einsehen wird, aber denkend, fühlend, mit Empfinden durchdringen wird (es braucht ja kein Hochmut dabei zu sein), dann wird es dieser Zeit klar sein, wie auch die schmerzlichsten niederdrückendsten Ereignisse der Gegenwart eben nur dazu da sind, um an die Menschheit heranzubringen das Gefühl von der Aufgabe, die diese Menschheit für die nächste Zukunft zu erfüllen haben wird. Man möchte nur hoffen, dass Grosses Schmerzliches, dass die Menschheit erlebt, auch eine wirkliche und auch wahre Vertiefung der Gemüter hervor-

bringen kann. Noch ist es schon, dass man leider in dem, was zum Ausdruck gebracht wird, namentlich in dem Gesprochenen und literarisch Geschriebenen, dem grossen Ernst, den unsere Zeit von uns fordert, keineswegs erkennt, dass da noch vieles, vieles in die Menschengemüter hinein muss, damit dieser grosse Ernst, ich möchte sagen, dieser trostvolle Ernst die Gemüter wirklich so erfülle, dass der Mensch getragen werden kann durch die Aufgaben, die ihm gestellt werden. Ernst ist es auf der einen Seite, was uns zur Aufgabe gestellt wird, aber es ist ein trostvoller, hoffnungsvoller, Zuversicht einflössender von der anderen Seite. Man braucht nur einzusehen, dass wir in einer Zeit leben, in der Grosses von uns gefordert wird, dass aber auch dieses Große von uns erfüllt werden kann. Und man wird auch in dieser Zeit zu einer pessimistischen Weltanschauung nicht kommen können.

Um alle diese Dinge in intimer, xt in eindringlicherer Weise auseinanderzusetzen und was die nächste Zukunftsaufgabe der Menschheit ist, und wie Geisteswissenschaft diese Aufgabe zu lösen helfen wird, werde ich am Dienstag, den 22. Juni das heute Gesprochene fortsetzen.

- . - . - . - . - . -