

gedruckt

V o r t r a g

von

D r. R u d o l p h S t e i n e r,

gehalten am 11. Dezember 1917 in Dornach.

- - - - -

Meine lieben Freunde !

Das Thema, das wir jetzt besprechen, ist ja sehr umfassend, und es wird heute ja nicht so weit geführt werden können, als ich eigentlich gewollt habe; aber wir setzen ja diese Betrachtungen Samstag, Sonntag, und Montag dann fort, denn ich möchte gerade in diesen Betrachtungen vor allen die Grundlage zum Verständnis von Freiheit und Notwendigkeit so legen, dass Sie ein Bild bekommen von dem, was vom okkultistischen Standpunkt in Betracht kommt, um den Verlauf des sozialen und des geschichtlichen, des ethisch moralischen Menschenlebens zu verstehen.

Wir haben betont, dass für das Leben zwischen der Geburt und dem Tode völlig wachend eigentlich nur durchlebt wird dasjenige, was wir in der Sinneswahrnehmung haben. Was aus den Sinneseindrücken stammt, und dasjenige, was in den Vorstellungen erlebt wird. Dagegen verträumt der Mensch - so sagten wir - alles dasjenige, was in den Gefühlen als Wirklichkeit lebt, und er verschläft alles dasjenige, was in den Willensimpulsen eigentlich als die tie-

fere Notwendigkeit liegt, die tiefere Notwendigkeit vorhanden ist. In unserm Gefühls- und Willensleben - sagten wir - leben wir ja in denselben Sphären, in denen mit uns gemeinschaftlich die sogenannten Toten da sind.

Nun ist es gut, wenn wir uns zunächst eine Vorstellung machen davon, was eigentlich hinter dem Sinnesleben nach aussen hin liegt. Die Eindrücke der Sinne, man kann sie sich vorstellen, als ob sie sich ausbreiteten - ich möchte sagen - wie ein Teppich vor uns. Natürlich, diesen Teppich müssen wir uns besetzt denken auch mit den Gehörs-Eindrücken, mit allen Eindrücken der 12 Sinne, wie wir sie ja aus anthroposophischen Betrachtungen kennen. Sie wissen, dass die wirkliche Zahl der Sinne zwölf ist. Dieser Sinnes-teppich deckt gewissermassen eine hinter ihm liegende - wenn ich so sagen darf "hinter ihm liegende", es ist vergleichsweise gesprochen - hinter ihm liegende Wirklichkeit zu. Diese hinter den Sinneswahrnehmungen liegende Wirklichkeit dürfen wir uns nicht so vorstellen, wie etwa der Naturforscher vorstellt die Atomwelt, oder wie eine gewisse philosophische Richtung von "Ding an sich" spricht, denn ich habe sogar in den öffentlichen Vorträgen betont: Suchen nach einem "Ding an sich", wie es die heutige Philosophie tut, wie es der Kantianismus tut, dass hiesse ungefähr dasselbe, als: die Wesen, die man in einem Spiegel sieht, ihrer Wirklichkeit nach dadurch suchen zu wollen, dass man den Spiegel zerbricht, um zu sehen, was dahinter ist. In diesem Sinne rede ich nicht von etwas, was hinter den Sinneswahrnehmungen liegt, sondern ich rede von etwas, was hinter den Sinneswahrnehmungen liegt, als einem Geistigen, in dem wir selber eingebettet sind, aber an das das gewöhnliche

Bewusstsein, das der Mensch trägt zwischen der Geburt und dem Tode, nicht reicht. In dem Augenblicke, wo wir den Sinnesteppich gewissermassen enträtseln würden auf einer ersten Stufe, so dass wir nach aussen hin mehr sehen würden als die Mannigfaltigkeit der Sinnesimpulse, was würden wir auf dieser ersten Stufe der Enträtselung, der spirituellen Enträtselung des Sinnesteppichs sehen? Diese Frage wollen wir uns einmal vorlegen.

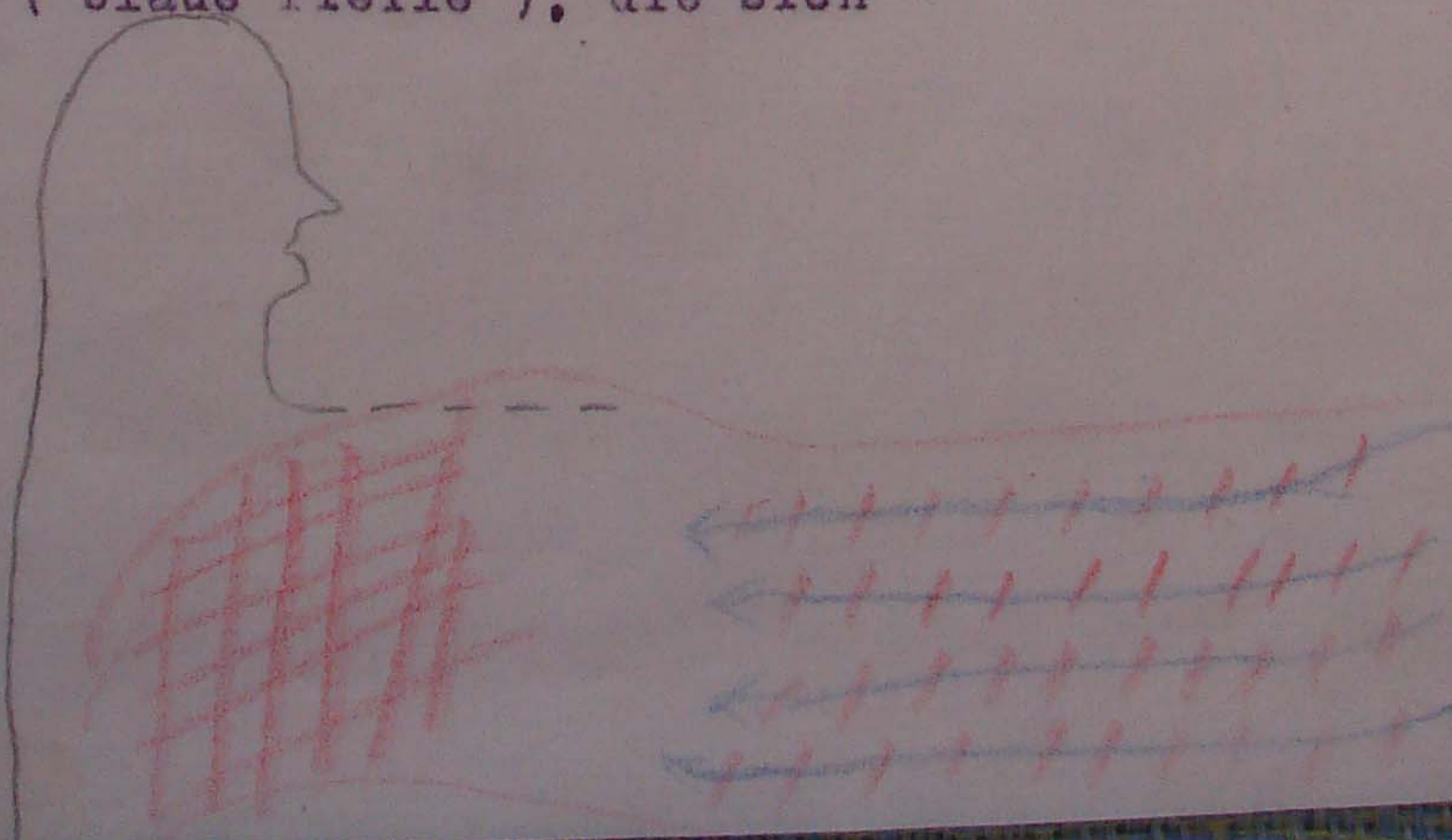
Es kann zunächst überraschen, was da als das genannt werden muss, das man zunächst sieht. Was man da zunächst sieht, ist eine Summe von Kräften, die alle darauf ausgehen, unser gesamtes Leben zu impulsieren von der Geburt, oder sagen wir, von der Empfängnis bis zum Tode. Nicht in den einzelnen Ereignissen werden wir unser Leben sehen, wenn wir den Sinnesteppich enträtseln, aber in seiner ganzen Artung; nicht irgendetwas ganz Fremdartiges würden wir zunächst finden: uns selbst würden wir finden auf der ersten Stufe der Enträtselung der Sinneswahrnehmungen, - aber uns selbst nicht, wie wir in diesem Augenblicke sind, sondern uns selbst so, wie wir geartet sind dieses ganze Leben zwischen der Geburt und dem Tode. Dieses Leben, das nicht in unsern physischen Leib hereinspielt, daher auch nicht mit physischen Mitteln wahrgenommen werden kann, dieses Leben spielt in unsern Aetherleib, in unseren Bildkräfteleib herein. Und unser Bildkräfteleib ist im Wesentlichen ein Ausdruck dieses Lebens, das wir überblicken würden, wenn wir die Sinne, die Sinneswahrnehmungen, ausschalten würden. Würde gewissermassen der Sinnesteppich zerreißen, - und er zerreißt, wenn der Mensch zum Schauen aufsteigt - so findet sich der Mensch selbst, selbst, wie er geartet ist für diese Erdeninkarnation, in der er die betreffen-

de Beobachtung macht. Aber wie gesagt: die Sinne sind nicht geeignet dies wahrzunehmen.

Was ist geeignet, meine lieben Freunde, dies wahrzunehmen? Der Mensch hat es schon, was geeignet ist dies wahrzunehmen; aber er hat es ^{einer} in solchen Entwicklungsstufe, dass von einem wirklichen Wahrnehmen gegenwärtig noch nicht die Rede sein kann. Dasjenige, was da wahrgenommen würde, das dringt in kein Auge, kein Ohr, dringt nicht in Sinnesorgane, sondern wird - ich bitte Sie das wohl zu verstehen - sondern wird eingeatmet, mit dem Atem eingesogen. Und dasjenige, was unserer Lunge ätherisch zu Grunde liegt (von der physischen Lunge kann ja dabei gar nicht die Rede sein, denn die Lunge ist kein unmittelbares - so wie sie ist, kein unmittelbares Wahrnehmungs-Organ), dasjenige, was unserer Lunge ätherisch zu Grunde liegt ist eigentlich Wahrnehmungsorgan, aber für den Menschen zwischen Geburt und Tod nicht brauchbares Wahrnehmungsorgan desjenigen, was da eingeatmet wird. In der Atem-Luft, die wir ein-saugen, liegt eigentlich in Bezug auf jeden Atemzug, wie er sich einfügt in den Gesamt-Rhythmus des Lebens, liegt eigentlich unsere tiefere Wirklichkeit von der Geburt bis zum Tode. Es ist nur so eingerichtet, dass dasjenige, was zu Grunde liegt dem ganzen Lungen-System, beim Menschen auf dem physischen Plan unausgebildet ist, nicht vorgeschritten ist bis zu der Fähigkeit, wahrzunehmen. Würde dasjenige, was eigentlich unser Lungensystem aufbaut, was da ätherisch zu Grunde liegt, würde das untersucht, würde das richtig erkannt, dann stellte es sich dar, meine lieben Freunde, als im Grunde genommen ganz dasselbe, was physisch, für die physische Welt, unser Gehirn mit den Sinnes-Organen ist. In dem, was unserem Lungen-System

zu Grunde liegt, haben wir ein Gehirn auf einer früheren Entwicklungsstufe, auf einer - man möchte sagen - noch kindlichen Entwicklungsstufe. Auch in dieser Beziehung tragen wir gewissermassen - ich sage ausdrücklich: gewissermassen - einen zweiten Menschen in uns. Und Sie stellen sich nicht falsch vor, wenn Sie sich denken, dass ausser dem physischen Kopf, den der Mensch trägt, noch vorhanden ist ein ätherischer Kopf, der nur noch nicht als Wahrnehmungsorgan im gewöhnlichen Leben brauchbar ist, der aber in der Anlage Wahrnehmungsvermögen hat für dasjenige, was hinter dem Bildekräfteleib, als diesen Bildekräfteleib schaffend, liegt. Dies aber, meine lieben Freunde, was dahinter dem Bildekräfteleib schaffend liegt, das ist dasjenige, in das wir eintreten, wenn wir durch die Pforte des Todes gehen. Den Bildekräfte-Leib selbst legen wir dann ab. Aber was ihn schafft, was ihn produziert, in das treten wir ein. Es ist vielleicht eine schwierige Vorstellung; allein es ist gut, wenn Sie versuchen, diese Vorstellung wirklich zu Ende zu denken.

Schematisch könnten wir uns vielleicht die Sache doch noch verdeutlichen. Wir stellen uns vor: das physische System des Kopfes (siehe Zeichnung), und wir stellen uns vor: das physische System der Lunge (rot) hereinwirkend aus dem Kosmos die Impulse des Kosmos (blaue Pfeile), die sich



rhythmisch ausdrücken in den Lungenbewegungen (rot schraffiert). Durch unsere Lunge stehen wir mit dem ganzen Kosmos in Beziehung, und der ganze Kosmos schafft an unserm Aetherleib. Den Aetherleib selbst, das, was ich hier rot schematisch angedeutet habe, wir legen ihn ab, wenn wir durch die Pforte des Todes treten. Aber wir treten ein in dasjenige, was hineinspielt in unser Lungensystem (s. Zeichnung, blaue Pfeile, rot schraffiert); das steht mit dem ganzen Kosmos in Verbindung. Daher jene merkwürdige Uebereinstimmung im Rhythmus des Menschenlebens und im Rhythmus der Atmung. Sie wissen ja (ich habe das schon einmal hier ausgeführt), wenn Sie die 18 Atemzüge, die der Mensch in der Minute hat, ausrechnen, so dass Sie die Zahl der Atemzüge in einem Tage bekommen, so bekommen Sie also 18×60 in der Stunde, $\times 24$ für den Tag, oder 25 920 in einem Tage. Der Mensch atmet ein und atmet aus; das gibt seinen Rhythmus, seinen kleinsten Rhythmus zunächst. Dann aber ist ein anderer Rhythmus in unserem Leben da, wie ich Ihnen schon angedeutet habe einmal; der besteht darinnen, dass wir ja unser Seelisches, das Ich und den astralischen Leib, an jedem Morgen beim Aufwachen gewissermassen einatmen, beim Einschlafen wiederum ausatmen. Das machen wir durch unser ganzes physisches Leben hindurch. Wir atmen herein in unser physisches System das Ich und den astralischen Leib; wir atmen aus das Ich und den astralischen Leib beim Einschlafen. Wir machen das unser Leben hindurch. Nehmen wir ein Durchschnittsmass des menschlichen Lebens an, so haben wir das so zu rechnen, dass wir sagen: 365 mal während eines Jahres atmen wir uns selbst aus und uns selbst ein, das gibt, wenn wir das menschliche Leben - sagen wir durchschnittsmässig - auf 71 Jahre annehmen, 25 915. Sie sehen,

im Wesentlichen dieselbe Zahl (das Leben ist ja nicht gleich bei den einzelnen Menschen); wiederum 25 920 mal während eines Lebens zwischen Geburt und Tod wird aus- und eingeatmet dasjenige, was wir unser eigentliches Selbst nennen. So dass wir sagen können: wie wir uns mit einem Atemzug verhalten zu den Elementen ringsherum, so verhalten wir uns zu der Welt, der wir selbst angehören; in demselben Rhythmus zum Kosmos leben wir während des Lebens, in welchem wir stehen durch unser Atmen während des Tages. Und wiederum, wenn wir unser Leben nehmen - sagen wir 71 Jahre ungefähr - und wir betrachten dieses Leben des Menschen als einen kosmischen Tag, wir nennen einmal ein Menschenleben einen Kosmischen Tag, so würde ein kosmisches Jahr 365 mal soviel sein, gleich 25920 (also annähernd ein Jahr wiederum). Das aber ist die Zeit, meine lieben Freunde, in welcher die Sonne wiederum zurückkehrt zu demselben Sternbilde, 25920 Jahre. Wenn in einem bestimmten Jahre die Sonne im Widder erscheint, nach 25920 Jahren erscheint sie wiederum im Widder im Aufgang. Denn die Sonne bewegt sich durch den ganzen Tierkreis im Laufe von 25920 Jahren. So also ist ein ganzes Menschenleben herausgeatmet aus dem Kosmos, ein Atemzug des Kosmos, der sich genau zum kosmischen Werden (Gehen?), zum kosmischen Umschwung der Sonne im Tierkreise verhält, wie ein Atemzug zum Tagesleben. Eine tiefe innerliche Gesetzmässigkeit! Sie sehen, alles ist auf Rhythmus gebaut. Wir atmen dreifach, oder wenigstens stehen dreifach in einem Atmungsprozess drinnen. Wir atmen zunächst durch unsere Lunge in den Elementen, in einen Rhythmus, der durch die Zahl 25920 angegeben wird; wir atmen im ganzen Sonnensystem, wenn wir Auf- und Untergang der Sonne als parallel~~l~~-laufend zählen unserem Einschlafen und Aufwachen; wir atmen durch

unser ganzes Leben hindurch in einem Rhythmus, der wiederum durch die Zahl 25920 bestimmt ist. Und endlich, das Weltenall atmet uns aus, atmet uns wieder ein in einem Rhythmus, der wiederum durch die Zahl 25920 bestimmt ist, bestimmt durch den Umlauf der Sonne um den Tierkreis.

So sind wir hineingestellt in den ganzen sichtbaren Kosmos, dem nun der unsichtbare Kosmos zu Grunde liegt. In diesen unsichtbaren Kosmos treten wir ein, wenn wir durch die Pforte des Todes treten. Rhythmisches Leben ist dasjenige Leben, das unserem Gefühlsleben zu Grunde liegt. In das rhythmische Leben des Kosmos treten wir ein in der Zeit, die wir durchleben zwischen dem Tod und einer neuen Geburt. Dieses rhythmische Leben liegt als bestimmend unser ätherisches Leben hinter dem Sinnesteppich ausgebreitet. Sehen würde man in dem Augenblicke, wo man zum schauenden Bewusstsein kommt, diesen Weltenrhythmus, der gewissermassen ein rhythmisch wogendes Weltenmeer ist, jetzt astralisch geartet. Und in diesem rhythmisch wogendem astralischen Meere sind auch die sogenannten Toten vorhanden, sind die Wesenheiten der höheren Hierarchien vorhanden, ist dasjenige vorhanden, was zu uns gehört, was aber unter der Schwelle liegt, aus der nur die Gefühle heraufwogen, die verträumt werden, die Willensimpulse heraufwogen, die in ihrer eigenen Wirklichkeit verschlafen werden.

Die Frage kann aufgeworfen werden: Warum hat es - wir dürfen die Sache vergleichsweise, ohne in Teleologie zu verfallen, so sagen - warum hat es die weisheitsvolle Weltenlenkung eingerichtet, dass der Mensch, so wie er nun einmal ist zwischen Geburt und Tod, nicht wahrnimmt, was da als rhythmisches Leben hinter dem

Sinnesteppich liegt? Warum ist der Kopf des Menschen, der verborgene Kopf des Menschen, dem das Lungensystem entspricht, warum ist der nicht geeignet zu einem entsprechendem Wahrnehmen? Ja, meine lieben Freunde, das führt auf eine Wahrheit, welche - man kann sagen - bis in unser Zeitalter von den entsprechenden okkulten Schulen als ein Geheimnis bewahrt worden ist, weil allerdings mit diesem Geheimnis andere Geheimnisse in Verbindung stehen, die nicht enthüllt werden sollen, sollten, bisher. Allein in unserer Zeit ist eben auch die Epoche gekommen, in der solche Dinge zum Bewusstsein der Menschheit gebracht werden müssen.

Die okkulten Schulen, die da oder dort eingerichtet worden sind, die bewahren solche Dinge aus Gründen, die jetzt nicht erörtert werden sollen, vielfach heute noch, obwohl die Dinge heute notwendigerweise an das Menschenbewusstsein herangebracht werden sollen. Aber seit dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts sind Mittel und Wege gegeben, durch die dasjenige überholt werden kann, was die okkulten Schulen eigentlich vielfach unrechtmässigerweise zurückhalten. Das hängt zusammen mit dem Ereignis, von dem ich Ihnen gesprochen habe als fallend in den Herbst des Jahres 1879. Wir können ja nur den äussersten Saum dieses Geheimnisses für diesmal berühren; allein dieser äusserste Saum schon dieses Geheimnisses gehört zu den bedeutsamsten Erkenntnissen des menschlichen Wesens. Ein Kopf ist es allerdings, den wir da in uns tragen als den Kopf eines zweiten Menschen, ein Kopf ist es; aber was zu diesem Kopfe gehört, ist auch ein Leib, meine lieben Freunde, und der Leib, der dazu gehört, der ist zunächst ein Tierleib. Der Mensch trägt also einen zweiten Menschen in sich. Dieser zweite Mensch hat einen

richtig ausgebildeten Kopf, aber einen Tierleib daran, einen richtigen Kentaur. Der Kentaur ist schon eine Wahrheit. Er ist eben eine ätherische Wahrheit.

Das Bedeutsame ist das, dass in dieser Wesenheit spielt eine verhältnismässig grosse Weisheit, eine Weisheit, die sich ja auf den ganzen kosmischen Rhythmus bezieht, meine lieben Freunde. Was der Kopf sieht, der diesem Kentaur angehört, das ist der kosmische Rhythmus, in dem der Mensch auch als Wesen, das zwischen Tod und neuer Geburt lebt, eingebettet ist. Es ist dieser Weltenrhythmus, der hier in dreifacher Weise selbst zahlenmässig gezeigt worden ist, jener Rhythmus, auf dem viele Geheimnisse des Kosmos beruhen. Dieser Kopf ist viel weiser^s als unser physischer Kopf. Alle Menschen tragen einen sehr weisen anderen Menschen, eben den Kentaur, in sich. Aber zugleich ist ausgerüstet dieser Kentaur - trotz seiner Weisheit - mit allen Instinkten der Tierheit, mit den wilden Instinkten der Tierheit.

Jetzt werden Sie verstehen die weise Weltenlenkung. Sie konnte nicht dem Menschen ein Bewusstsein geben, das auf der einen Seite mächtig ist und den Weltenrhythmus durchschaut (durchschauend?), aber auf der anderen Seite ungebändigt ist, in wilden Trieben lebend. Aber was in der einen Inkarnation tierisch ist an diesem Kentaur, das ist bestimmt, - halten Sie das, was ich jetzt sage, mit anderen Vorträgen zusammen, in denen ich das Thema von einem anderen Gesichtspunkte aus beleuchtet habe - das, was in der einen Inkarnation tierisch ist, das wird in der nächsten Inkarnation gebändigt, indem er durchgeht durch die Welt des Weltenrhythmus zwischen Tod und neuer Geburt. Was unserem Lungensystem in der

gegenwärtigen Inkarnation zu Grunde liegt, was da verborgen wird, das erscheint als Ihr physischer Kopf, der dann allerdings herabgedämpft ist zu seinem beschränkten sinnlichen Wissen, und er erscheint als der ganze Mensch nun auch den wilden Trieben nach gebündelt in der nächsten Inkarnation; was Kentaur in dieser Inkarnation ist, ist der sinnlich wahrnehmende Mensch in der nächsten Inkarnation.

Und jetzt werden Sie ein Anderes begreifen; jetzt werden Sie begreifen, warum ich vorgestern und gestern gesagt habe, dass der Mensch zwischen dem Tod und einer neuen Geburt als unterstes Reich das tierische Reich hat, in dessen Kräften er Meister werden muss. Was muss er denn tun? Woran muss er dann teilnehmen zwischen zwei Inkarnationen? Er muss daran teilnehmen: den Kentaur, das Tierische in ihm, für die nächste Inkarnation ins Menschliche umzuwandeln. Dazu sind wirklich Kenntnisse notwendig, welche über die Impulse des ganzen tierischen Reiches sich erstrecken müssen, welche in ihrer Abschwächung eigen sind gewesen atavistisch den Menschen jenes Zeitalters, in dem der Chiron gelebt hat. Wenn auch die Erkenntnisse, von denen der Chiron spricht, Abschwächungen sind dieser Inkarnation, von dieser Art sind sie.

Aber Sie sehen den Zusammenhang. Sie sehen, wozu der Mensch zwischen dem Tod und einer neuen Geburt dieses untere der Reiche braucht, in dem er Meister werden muss; er braucht es, weil er den Kentauren in einen Menschen umwandeln muss.

Dasjenige, was die anthroposophisch orientierte Geisteswissenschaft darbietet, war bis jetzt eigentlich nur in einzelnen Lichtblitzen ausser den okkulten Schulen erlangt worden. Aber es

hat immer einzelne Menschen gegeben, die auf solche Dinge wie durch Lichtblitze des Lebens gekommen sind. Besonders im 19. Jahrhundert kamen - ich möchte sagen - vorahnend einzelne Geister darauf, dass im Menschen drinnen steckt so etwas mit wild-gebändigten Trieben. Und es gibt Schriftsteller, die davon sprechen. Und ausser der Art, wie sie davon sprechen, sieht man, wie sie erschrocken sind über diese Erkenntnis. Ja, meine lieben Freunde, so bequem geistig zu verdauen, wie die heutigen naturwissenschaftlichen Erkenntnisse sind, so bequem sind die hohen Wahrheiten nicht. Diese hohen Wahrheiten haben schon zuweilen die Eigenschaft, dass man vor ihrer Wirklichkeit erschrecken kann und es hat Geister im 19. Jahrhundert gegeben, die erschrocken sind, und die furchtbar berührt gewesen sind, als sie wahrnahmen, was eigentlich aus dem manchmal verwirrt blickenden Auge des Menschen oder aus Sonstigem am Menschen spricht. Einer der Schriftsteller des 19. Jahrhunderts hat sich drastisch ausgedrückt, indem er sagte: Jeder Mensch trägt eigentlich einen Mörder in sich. Er meinte diesen Kentauren, der ihm bewusst unklar zum Bewusstsein gekommen ist, nachdem er ihm zum Bewusstsein gekommen ist.

Dass auf dem Grunde der Menschennatur Rätselhaftes ist, über das der Mensch sich nach und nach aufklären muss, das ist etwas, was immer wieder und wieder betont werden muss. Mit Mut und Gelassenheit müssen diese Dinge ins Auge gefasst werden. Aber sie dürfen nicht trivialisiert werden, denn sie rücken das Menschheitsbewusstsein an den grossen Ernst des Lebens heran; und den Ernst des Lebens zu durchschauen, das ist dasjenige, was den Menschen vorgesetzt ist für diese Zeit, die da kommt, die jetzt

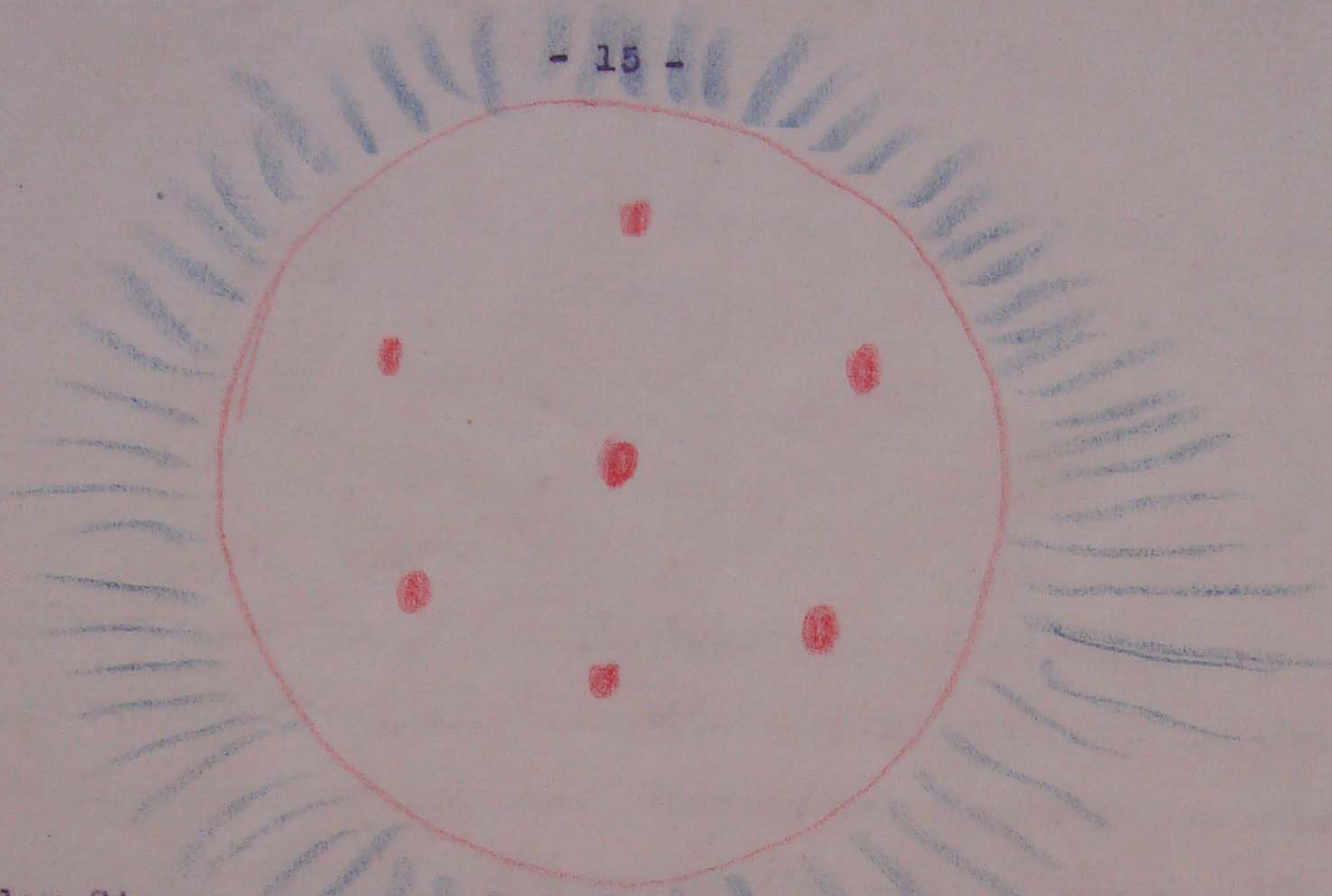
durch so furchtbare Zeiten eingetroffen (eingetreten) ist.

Dies ist die eine Seite, durch die ich eine gewisse Betrachtung vorbereiten will, die wir dann demnächst fortsetzen werden. Die andere Seite ist die folgende: Wenn der Mensch durch die Pforte des Todes tritt - ich habe ja gestern davon gesprochen, wie verschieden das ganze Erleben dann wird, indem ich Ihnen angedeutet habe, wie der Verkehr mit einem Toten eigentlich vor sich geht, so dass dasjenige, was man selber ihm mitteilt, wie aus ihm spricht, und dasjenige, was er einem mitteilt, spricht wie aus den Tiefen des eigenen Wesens heraus. Es kehrt sich geradezu das gegenseitige Verhältnis um im Verkehr mit den Toten. Wenn Sie hier mit einem Menschen verkehren, da sprechen Sie; Sie hören sich dasjenige sprechen, was Sie dem Anderen mitteilen; von ihm hören Sie dasjenige, was ^{er} Ihnen mitteilt. Wenn Sie mit dem Toten sich verständigen, dann dringt aus Ihrer eigenen Seele herauf dasjenige, was er sagt, und wie durch ein Echo von ihm tönt es Ihnen zurück entgegen, was Sie ihm mitgeteilt haben. An sich nehmen Sie es gar nicht wahr, was Sie ihm mitgeteilt haben: an ihm nehmen Sie es wahr. Das wollte ich nur als ein Beispiel angeben für den radikalen Unterschied, der da besteht zwischen der physischen Welt hier, in der wir zwischen Geburt und Tod leben, und der Welt, in der wir leben zwischen dem Tod und einer neuen Geburt.

Hinein schauen wir - ich möchte sagen - indem wir von der einen Seite diese Welt anschauen, indem wir den Sinnesteppich durchschauen, schauen wir in den Rhythmus der Welt hinein; aber dieser Rhythmus hat zwei Seiten, meine lieben Freunde. Ich will Ihnen diese zwei Seiten des Rhythmus schematisch dadurch darstel-

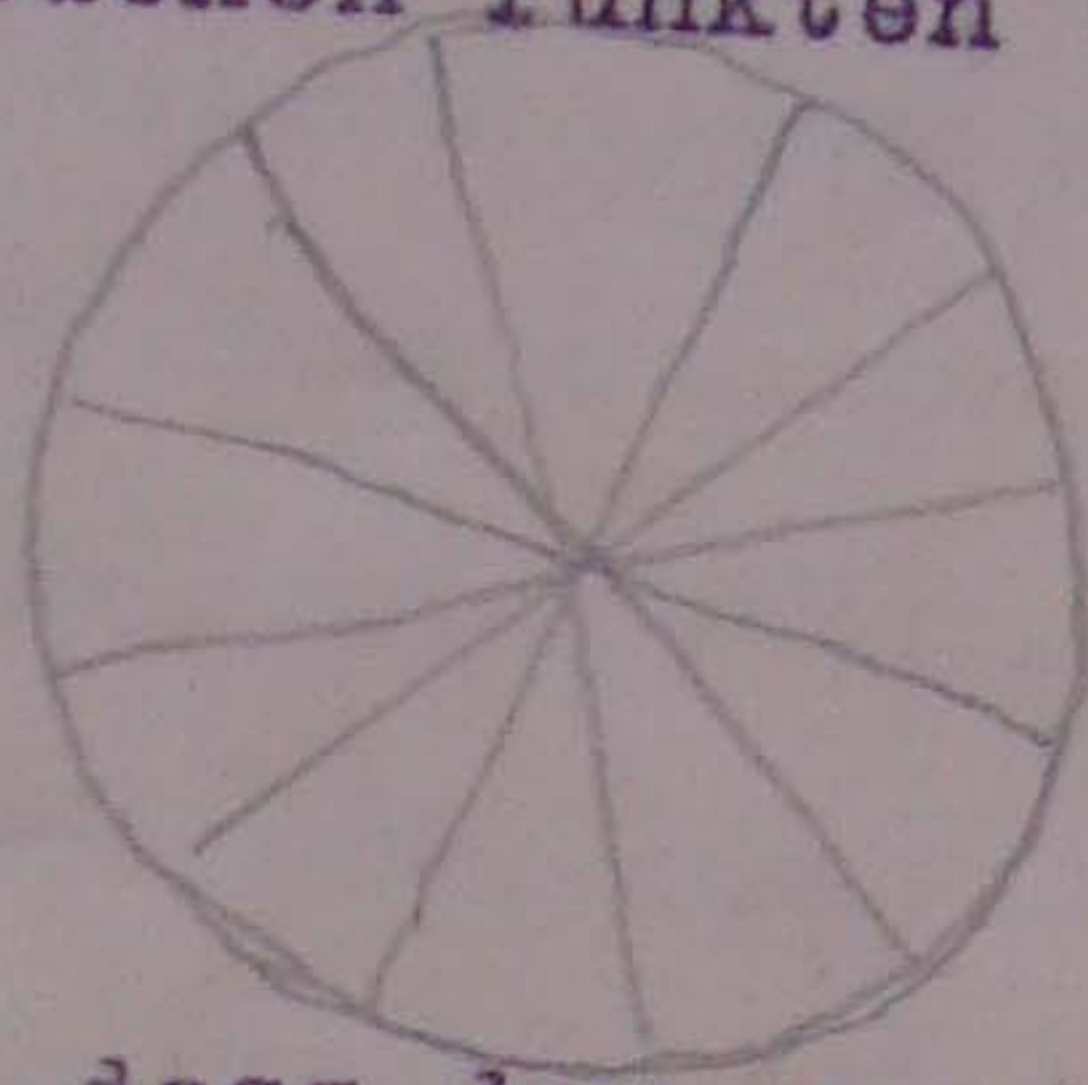
len, dass ich vielleicht eine Anzahl von Sternen - sagen wir Planeten zunächst - hier aufzeichne (rot). Das sei eine Anzahl von Sternen, Planeten. Meinetwillen sei das das Planetensystem, das zu unserer Erde gehört. Der Mensch geht durch dieses Planetensystem durch in der Zeit, die zwischen dem Tod und einer neuen Geburt liegt. Es gibt einen Zyklus von Vorträgen, der gedruckt ist, in dem Sie sich über diese Dinge unterrichten können. Der Mensch geht durch das System durch. Aber er kommt, indem er durch dasjenige, was noch sichtbare Welt ist, durchgeht, kommt er in der Zeit zwischen dem Tod und einer neuen Geburt auch in die Welt, die nicht mehr sichtbar ist, die nicht einmal räumlich ist, meine lieben Freunde. Da redet man allerdings von schwierigen Dingen, weil der Mensch gewohnt ist nach den Erfahrungen hier in der physischen Welt, wo er sich überhaupt etwas vorstellt, sich Räumliches vorzustellen. Aber allerdings liegt eine Welt jenseits des Sinnlich-Wahrnehmbaren, die nicht mehr räumlich ist. Ich kann sie schematisch nur räumlich ausdrücken. Die Alten haben gesagt: jenseits der Planeten liegt der Fixsternhimmel. Das ist zwar verkehrt gesagt; darauf kommt es aber jetzt nicht an. (s. Zeichnung, roter Kreis) Und jenseits davon liegt nun die übersinnliche Welt. Die Alten stellten sie räumlich dar, aber das ist nur eine bildliche Vorstellung davon (s. Zeichnung blau.)

Ist der Mensch eingetreten in diese übersinnliche Welt in der Zeit, die zwischen dem Tod und einer neuen Geburt liegt, dann kann man sagen, trotzdem das auch wieder bildlich gesprochen ist: Der Mensch befindet sich dann jenseits der Sterne, - jenseits



der Sterne, und die Sterne selbst dienen ihm, meine lieben Freunde, zu einer Art von Lesen. Also die Sterne dienen dem Menschen zwischen dem Tod und einer neuen Geburt zu einer Art von Lesen. Machen wir uns das ganz klar, wie das ist. Wie lesen wir, wenn wir hier auf der Erde lesen? Wenn wir hier auf der Erde lesen, - wir haben ungefähr 12 Konsonanten und 7 Vokale mit verschiedenen Nuancen; diese Buchstaben, die setzen wir in der mannigfaltigsten Weise zu Worten zusammen. Wir werfen sie durcheinander, die Buchstaben. Stellen Sie sich vor, wie der Setzer im Setzerkasten die Dinge durcheinander wirft, dass Worte werden. Aus den bestimmten Buchstaben, die wir haben, werden ja alle Worte. Was für den Menschen, der hier auf dem physischen Plan ist, diese Buchstaben sind, diese ungefähr 12 Konsonanten und 7 Vokale mit den verschiedenen Nuancen, das, meine lieben Freunde, sind für den Toten die Fixsterne des Tierkreises, und die Planeten. Die Fixsterne des Tierkreises: die Konsonanten; und die Planeten sind die Vokale. Ist man jenseits des Sternenhimmels, dann sieht man - peripherisch (der Mensch sieht zentral, wenn er zwischen der Geburt und dem

Tode ist; er hat hier sein Auge, und dann sieht er so ausstrahlend nach verschiedenen Punkten (s. Zeichnung); es ist am schwer-



sten vorzustellen, dass das umgekehrt ist nach dem Tode) da sieht man peripherisch; man ist eigentlich im Umkreise. Man ist also in diesem blauen Umkreise drinnen, und man sieht von aussen die Sterne des Tierkreises - Konsonanten; die Planeten - die Vokale. Und so sieht man aussen herein auf dasjenige, was auf der Erde vorgeht. Und ja nach dem man belebt irgend einen Teil seines Wesens, sieht man - sagen wir - (Sie müssen sich jetzt das nicht von der Erde aus denken, sondern umgekehrt auf die Erde herunterschauen), sehen Sie - sagen wir - durch den Stier und Mars auf die Erde nieder, oder Sie sehen durch den Stier durch zwischen Mars und Jupiter. Sie lesen, indem Sie als Toter die Erde umkreisen, Sie lesen mit Hilfe des Sternensystems. Nur müssen Sie sich dieses Lesen jetzt etwas anders vorstellen. Nicht wahr, wir könnten ja auch anders lesen; nur wäre es nicht so bequem technisch eingerichtet, wie unser gegenwärtiges Lesesystem. Man könnte auch anders lesen. Man könnte so lesen, dass wir die Buchstaben hinter einander haben: a, b, c, d, e, f, g, usw., oder nach einem anderen System, und statt dass wir sie im Setzekasten um und um werfen, könnten wir so lesen, dass, wenn z. B. "der" gelesen werden soll, fällt ein Lichtstrahl auf das ^{d, e, r} der; soll "geht" gelesen werden, fällt ein Lichtstrahl auf geht. Es könnte also die Reihenfolge

der Buchstaben erst sein, und sie könnten so beleuchtet sein hinter einander. Es wäre technisch nicht so bequem, - aber Sie könnten sich immerhin ein Erdenleben vorstellen, in dem das Lesen so bewerkstelligt würde, dass man vor sich nimmt ein Alphabet, und dann gäbe es irgend eine Vorrichtung, durch das immer beleuchtet wird ein Buchstabe, dann liest man hintereinander die Aufeinanderfolge der beleuchteten Buchstaben: hat den Goetheschen "Faust" ^{lesen} gegeben. Das ist natürlich nicht so ohne weiteres vorzustellen; aber eine Möglichkeit gibt es, es sich vorzustellen, nicht wahr.

Aber so liest der Tote mit Hilfe des Sternensystems. Die Fixsterne stehen fest, und er bewegt sich - denn er ist in der Bewegung drinnen - die Fixsterne stehen fest, er bewegt sich. Soll er - sagen wir - den Löwen über den Jupiter lesen, so bewegt er sein Wesen so, dass ihm der Löwe über dem Jupiter steht, wie wir "der" lesen, indem wir das d mit dem e zusammenbringen, usw. Dieses Lesen aus dem Kosmos - wozu der unsichtbare Kosmos gehört - der Erden-Verhältnisse, das besteht also darinnen, dass das, was geistig den Sternen zu Grunde liegt, von den Toten gelesen werden kann. Nur ist das ganze System auf Ruhe eingerichtet, meine lieben Freunde; dieses ganze göttliche System des Lesens vom Kosmos herein ist auf Ruhe eingerichtet; ~~dieses ganze göttliche System des Lesens vom Kosmos herein ist auf Ruhe eingerichtet.~~ Was heisst das? Das heisst: eigentlich sollen nach den Intentionen gewisser Wesen der höheren Hierarchien die Planeten ruhig sein, sollten eine ruhige Form abgeben; dann würde bloss das Wesen, das sich draussen lebend verhält, in Bewegung sein. Dann würde vom Weltenall aus richtig auf der Erde, unbedingt richtig gelesen werden

können, wenn die Planeten in Ruhe wären, eine ruhende Lage hätten.

Das sind sie nicht! Warum sind's sie's nicht? Sie wären es, meine lieben Freunde, wenn die Weltenschöpfung so gegangen wäre, dass die Geister der Form, die Exusiai nach unserer Benennung, die Welt allein zustande gebracht hätten. Allein so beteiligten sich, hereingreifend in die Welt, luciferische Geister - wie Sie wissen-. Luciferische Geister brachten dasjenige, was früher Gesetz war während der Monden-Gestalt der Erde, wo gewisse Dinge den Geistern der Bewegung unterstanden, die dann übergingen in die Macht der Geister der Form, dieses System der Bewegung brachten luciferische Geister herüber aus der Mondenzeit der Erde. Sie brachten die Planeten in Bewegung. Dass die Planeten in bestimmter Bewegung sind, ist ein luciferisches im Weltenraum. Das bringt in einer gewissen Beziehung in die elohimistische Ordnung Unruhe hinein; das bringt in dem Weltenall, in dem Kosmos, ein luciferisches Element hinein. Es ist das dieses luciferische Element, das der Mensch zwischen dem Tod und einer neuen Geburt kennen lernen muss, gerade dadurch kennenlernen muss, dass er lernt, abzuziehen gewissermassen von dem, was er liest, dasjenige, was aus der Bewegung der Planeten, der Irr- oder Wandelsterne kommt. Das muss er abziehen, das muss er abrechnen; dann bekommt er das Richtige zustande.

Man lernt in der Tat zwischen dem Tod und einer neuen Geburt viel kennen über das Walten und Weben des Luciferischen im Kosmos. Und solch ein Ding, wie der Gang der Wandelsterne, der Gang der Planeten, hängt mit Luciferischem zusammen.

Das ist die andere Seite, auf die ich habe aufmerksam machen wollen. Sie sehen aber daraus, wie das andere Leben, das wir durchleben zwischen dem Tod und einer neuen Geburt, mit unserem hiesigen Leben zusammenhängt. Man möchte sagen: die Welt hat zwei Seiten; hier zwischen der Geburt und dem Tode sieht man die eine Seite durch die Sinne. Von der abgewendeten Seite aus schaut man sie mit dem Seelenauge an in der Zeit zwischen dem Tod und einer neuen Geburt. Und Lesen lernt man zwischen dem Tod und einer neuen Geburt die Verhältnisse hier im Irdischen mit denen der geistigen Welt zusammenhängend.

Man mache sich so etwas nur ganz klar, meine lieben Freunde; man versuche sich hineinzusetzen in diese Verhältnisse. Man wird sich gestehen müssen, dass es allerdings eine tiefe Bedeutung hat, wenn man davon spricht, dass die Welt, die der Mensch zunächst durch seine Sinne und durch seinen Verstand kennenlernt, eine Maja ist, und sobald man an die wirkliche Welt herantritt, verhält sich allerdings die Welt, die man kennt, zu dieser wirklichen Welt so, wie das, was im Spiegel drinnen erscheint, zu dem sich verhält, was vor dem Spiegel ist als Lebendiges und sich im Spiegel spiegelt. Nun, meine lieben Freunde, wenn Sie hier einen Spiegel haben (s. Zeichnung) und dadrin sind ver-



schiedene Gestalten (rot, blau, gelb) so weist das darauf hin, dass ausser dem Spiegel Gestalten da sind, die sich spiegeln. Nehmen Sie an, Sie schauen in den Spiegel hinein als unbeteiligter Zuschauer. Die drei Gestalten, die ich da aufgezeichnet habe, die prügeln sich. Da sehen Sie, die prügeln

sich. Das weist schon darauf hin, dass diejenigen Gestalten, die sich spiegeln, irgend etwas tun, aber Sie werden nicht behaupten dürfen, dass die Gestalt A im Spiegel dadrinnen die Gestalt B im Spiegel dadrinnen durchprügelt. Was da im Spiegel drinnen erscheint, das gibt das Bild des Prügelns, weil die Gestalten ausser dem Spiegel etwas tun.

Sind Sie der Meinung, dass die Gestalt A, die da im Spiegel drinnen ist, das Spiegelbild, etwas der Gestalt B, die im Spiegel drinnen ist, tut, dann sind Sie in einer ganz irrtümlichen Meinung befangen. Sie können nicht Beziehungen, Verhältnisse aufstellen zwischen den Spiegelbildern, sondern Sie können nur sagen: dasjenige, was sich in den Spiegelbildern ausdrückt, das weist auf irgendetwas hin in der Welt der Wirklichkeit, die sich spiegelt. Aber die Welt, die dem Menschen gegeben ist, ist ein Spiegel, ist eine Maja, und in dieser Welt redet der Mensch von Ursachen und Wirkungen. Wenn Sie in dieser Welt von Ursachen und Wirkungen reden, meine lieben Freunde, so ist das geradeso, wie wenn Sie glauben würden, dass das Spiegelbild A dadrinnen das Spiegelbild durchprügelt. In den wirklichen Wesen, die sich spiegeln, geschieht etwas, aber in dem Spiegelbild A, in dem Spiegelbild B liegen nicht die Impulse des zusammen (sich Prügelns?) Gehen Sie die ganze Naturordnung durch: sie ist zunächst, so wie sie den Sinnen erscheint eine Maja, ein Spiegelndes, ein Gespieltes. Die Wirklichkeit liegt unter der Grenze, die ich angegeben habe, die zwischen dem Vorstellungsleben und dem Gefühlsleben liegt. Selbst ihre eigene Wirklichkeit ist in dem, was das wache Bewusstsein enthält, gar nicht einmal drinnen; aber diese eigene

Wirklichkeit ist in der Geistwirklichkeit drinnen, in die die träumende und schlafende Gefühls- und Willenswelt hinuntertaucht. Also von ursächlicher Notwendigkeit zu sprechen in der Maja ist, wie Sie sehen, ein Unding, ein Unding auch, in der historischen Folge der Ereignisse von Ursache und Wirkung zu sprechen. Ein Unding. Zu dem, was ich gestern gesagt habe, füge ich heute hinzu, dass es ein Unding ist, zu sagen: die Ereignisse von 1914 sind eine Folge der Ereignisse von 1913, 1912 usw. Das ist gerade so gescheit, wie wenn man sagen würde: ach, dieser A drinnen der ist ein schlechter Kerl, der ^uhat den B drinnen durch! Auf die wahre Wirklichkeit zu gehen, das ist dasjenige, worauf's ankommt. Und die wahre Wirklichkeit liegt unter der Schwelle, die überschritten wird nach unten von unserer Gefühls- und Willenswelt, aber die nicht in das gewöhnliche wache Bewusstsein tritt.

Und da liegt auch drunten dieser Kentaur, von dem ich gesprochen habe. Der liegt auch da. Sie sehen daraus, dass wir den Begriff: irgend etwas musste geschehen, irgend etwas war notwendig; anders fassen müssen, als man ihn in der gewöhnlichen Geschichte oder gar in der Naturwissenschaft fasst, dass man die Frage aufwerfen muss: Welches sind die wirklichen Wesen, die dasjenige, was in einem späteren Zeitpunkte folgt auf einen früheren Zeitpunkt, welches sind die wirklichen Wesen, die das hervorgebracht haben? Die sogenannten historischen Ereignisse von vorher, die sind nur Spiegelbilder, die können das nicht bewirken, was nachher geschieht.

Das ist aber wiederum die eine Seite der Sache, meine lieben Freunde; die andere Seite der Sache wird Ihnen klar, wenn

Sie bedenken, dass also eigentlich im Vorstellungs- und Sinnesleben der wachen Wirklichkeit nur ein Spiegel des Lebens, des wahren Lebens gegeben ist, eine Maja gegeben ist. Diese Maja kann aber nichts bewirken. Diese Maja kann nicht im Stande einer Causa sein, irgend eine wirkliche Ursache sein. Der Mensch ist aber in der Lage, sich von seinen reinen Vorstellungen zu Handlungen bestimmen zu lassen. Das ist eine Erfahrungstatsache des Lebens, meine lieben Freunde, wenn der Mensch nicht durch Leidenschaften, Triebe, Begierden, sondern durch reine Vorstellungen getrieben wird; das kann sein, und das ist möglich; der Mensch kann sich von reinen Idealen, von reinen Ideen impulsieren lassen. Aber die können selbst nichts bewirken. Ich kann also eine Handlung ausführen unter dem Einfluss einer reinen Idee; aber die Idee kann nichts bewirken.

Vergleichen Sie noch einmal, um das einzusehen, die Idee mit einem Spiegelbild. Ja, das Spiegelbild da drinnen, das kann nicht bewirken, dass Sie davonlaufen. Es muss Ihnen nicht gefallen, oder es muss etwas sein, was gar nicht mit dem Spiegelbild in irgend einer Beziehung steht, wenn Sie davon laufen. Das Spiegelbild, das kann nicht bewirken, dass Sie davon laufen, das kann nicht eine Peitsche nehmen und bewirken, dass Sie davon laufen. Das kann keine Causa sein. Wenn aber der Mensch unter dem Einfluss seiner Spiegelbilder, also seiner Ideen, handelt, dann handelt er aus der Maja heraus, handelt er eben aus dem Weltenspiegel heraus. Er muss es sein, der handelt, deshalb handelt er dann frei. Wenn er seinen Leidenschaften folgt, handelt er nicht frei; nicht einmal, wenn er seinen Gefühlen folgt, handelt er

frei. Wenn er seinen Vorstellungen, die bloss Spiegelbilder sind, folgt, handelt er frei. Aus diesem Grunde ist es, warum ich in der " Philosophie der Freiheit " ausgeführt habe, dass der Mensch, wenn er reinen Ideen folgt, dem reinen Denken folgt, ein frei handelndes Wesen ist, weil reine Ideen eben nichts bewirken können, also das Bewirken von anderswoher kommen muss. Ich habe es nun noch einmal durchgeführt, diese Sache mit diesem Bilde durchgeführt in meinem Buche " Vom Menschenrätsel ". Gerade weil dasjenige, was uns zunächst umgibt, eine Maja ist, die nichts bewirken kann, wir aber unter dem Einflusse dieser Maja handeln, sind wir freie Menschenwesen. Unsere Freiheit beruht darauf, dass unsere Wahrnehmungswelt Maja ist. Unser Wesen vermählt sich mit der Maja, und ist dadurch ein freies Wesen. Wäre die Welt, die wir wahrnehmen, Wirklichkeit, dann würde diese Wirklichkeit uns zwingen, dann wären wir nicht freie Wesen. Wir sind freie Wesen gerade deshalb, weil die Welt, die wir wahrnehmen, nicht eine Wirklichkeit ist, daher uns auch nicht zwingen kann, ebensowenig wie uns ein Spiegelbild zwingen kann, davonzulaufen. Darinnen beruht das Geheimnis des freien Menschen, dass man sieht, dass man einsieht den Zusammenhang zwischen der Wahrnehmungswelt als einer Maja, einer blossen Spiegelung einer Wirklichkeit, und dem Impulsieren des Menschen durch sich selbst. Der Mensch muss sich selber impulsieren, wenn dasjenige, unter dessen Eindruck er handelt, ihn eben nicht bestimmt.

Die Freiheit lässt sich streng beweisen, wenn man auf dieser Grundlage diesen Beweis sucht: dass die Welt, so wie sie als Wahrnehmung gegeben ist, ein Spiegelbild ist und nicht eine

Wirklichkeit.

Das sind die vorbereitenden Ideen, meine lieben Freunde. ~~Die~~ ^{Ich} ich Ihnen mitteilen wollte ^{zunächst} nächstens über dasjenige, was auf dem Grunde der Menschennatur liegt, was Wirklichkeit wahrnehmen würde, aber zur Wahrnehmung in einer Inkarnation noch nicht reif ist, sondern erst abgeschwächt in der nächsten Inkarnation Mensch wird. Der Kentaur würde Wahrheit, würde Wirklichkeit wahrnehmen; aber der Kentaur nimmt eben noch nicht wahr. Dasjenige, was wahrgenommen wird, ist aber keine Wirklichkeit. Aber der Mensch kann sich bestimmen lassen durch dasjenige in seinem Wesen, was nicht mehr, oder noch nicht ein Kentaur ist, dann handelt er als ein freies Wesen. Das Geheimnis unserer Freiheit hängt innig zusammen mit der Bändigung unserer Kentaur-Natur. Unsere Kentaur-Natur ist so in uns, dass sie angekettet, gefesselt ist, damit wir nicht die Wirklichkeit dieses Kentaur wahrnehmen, sondern wahrnehmen eine blosse Maja. Wenn wir uns durch die Maja impulsieren, sind wir frei.

Das ist von dieser Seite aus gesehen. Von der anderen Seite lernen wir erkennen die Welt zwischen dem Tod und einer neuen Geburt, indem dasjenige, was uns sonst als Kosmos umgibt - ich möchte sagen - zusammenschrumpft zu einem Lese-Mittel im Kosmos, dessen Abglanz hier die physischen Buchstaben sind. Dass mehr Buchstaben heute vorhanden sind in den Sprachen, - die finnische Sprache hat heute noch immer 12 Konsonanten bloss - das ist nur, weil Nuancen geschaffen werden; aber im Wesentlichen gibt es zwölf Konsonanten und sieben mit verschiedenen Nuancen behafteten Vokale. Die verschiedenen Nuancen der Vokale sind dasjenige, was als luci-

ferisches dazu gekommen ist; was die Vokale in Bewegung bringt, das entspricht der Planeten-Bewegung.

Sie sehen den Zusammenhang desjenigeⁿ, was im Kleinen im Menschenleben spielt: das Lesen, den Zusammenhang zwischen dem Lesen der Buchstaben, die wir hier auf dem Papiere haben, und demjenigen, was im Kosmos draussen lebt. Der Mensch ist aus dem Kosmos heraus geboren, nicht bloss wiederum eine Wirkung desjenigen, was ihm in der Vererbung vorangegangen ist.

Das sind so einige Grundlagen, um allmählich zu dem wirklichen Begriff von Freiheit und Notwendigkeit von historischem sozialem und ethisch-moralischem Geschehen zu kommen. Auf dieser Grundlage wollen wir dann nächsten Sonnabend (Samstag) weiter aufbauen. Wiederum werden wir uns am nächsten Sonnabend um 3/4 6 Uhr hier treffen. Zuerst wird wiederum die Aufführung (Faust II. Klassische Walpurgisnacht: Pharsalische Felder; am oberen Peneios; am unteren Peneios) wiederholt werden, und dann soll der Vortrag statt finden. Für diejenigen Freunde, die vielleicht einen Sonntag brauchen, um die Aufführung sehen zu können, wird eben am nächsten Sonntag auch noch gesorgt werden.

- - - - -