

X M 37 b

pädagogische Vorträge

für die Lehrer der Freien Waldorf-Schule.

II.

Stuttgart 16.9.20.

Man kann natürlich nicht erziehen und nicht unterrichten, wenn man beim Erziehen und Unterrichten nicht gewissermaßen in Geiste erfüllen kann den ganzen Menschen; denn dieser ganze Mensch kommt in der Zeit der kindlichen Entwicklung noch viel mehr in Betracht, als später. Wir wissen ja, dass dieser ganze Mensch in sich schließt das Ich, den astralischen Leib, den ätherischen Leib und den physischen Leib. Diese vier Glieder der menschlichen Natur sind nicht etwa in einer gleichmäßigen Entwicklung, sondern sie entwickeln sich in sehr verschiedener Weise, und wir müssen genau unterscheiden zwischen der Entwicklung des physischen Leibes und des Ätherleibes und zwischen der Entwicklung des astralischen Leibes und des Ich. Die äußeren Offenbarungen dieser differenzierten Entwicklung sprechen sich aus - wie Sie aus verschiedenen Andeutungen, die ich da und dort gemacht habe, wissen - in Zahnwechsel und in derjenigen Veränderung des Menschen, die sich beim männlichen Menschen im Stimmwechsel bei der Geschlechtsreife kundgibt, die sich beim weiblichen Men-

sehen aber noch deutlich kund gibt, nur in einer andern Weise. Die Grundwesenheit der Erscheinung ist dieselbe, wie beim Manne im Stimmwechsel, nur tritt sie beim weiblichen Organismus in einer verbreiterten Weise auf, so dass sie nicht nur an einem Organ wahrzunehmen ist wie beim männlichen Organismus, sondern sich mehr über den ganzen Organismus erstreckt.

Sie wissen, dass zwischen Zahnwechsel und Stimmwechsel beziehungsweise Geschlechtsreife die Zeit des Unterrichts liegt, mit der wir es vorzugsweise beim Volksschulunterricht zu tun haben; aber auch die Jahre, die noch nach der Geschlechtsreife liegen, müssen beim Unterricht und bei der Erziehung durchaus mitherangezogen werden.

Was bedeutet der Zahnwechsel? Der Zahnwechsel ist der äußere Ausdruck dafür, dass vor dem Zahnwechsel, also zwischen der Geburt und dem Zahnwechsel, in dem kindlichen Organismus der physische Leib und der Ätherleib stark von dem Nerven-Sinnes-System, also von oben nach unten, beeinflusst sind. Der physische Leib und der Ätherleib sind am wirksamsten bis ungefähr zum siebenten Jahre vom Kopfe aus. Im Kopfe sind gewissermaßen die Kräfte konzentriert, die in diesen Jahren, also in den Jahren, wo die Nachbildung eine so große Rolle spielt, besonders wirksam sind. Und was an Gestaltung im übrigen Organismus vor sich geht, in Rumpf und Gliedmaßen, das geht dadurch vor sich, dass vom Kopfe aus Strahlungen nach dem übrigen Organismus, nach dem Rumpforganismus und den Gliedmaßenorganismus, von physischen Leibe und Ätherleibe ausgehen. Was da vom Kopfe aus in den physischen Leib und Ätherleib des ganzen Kindes hinein-

strahlt, bis in die Zehenspitzen, das ist S e e l e n-
tätigkeit, trotzdem sie von physischen Leibe ausgeht, die-
selbe Seelentätigkeit, die später als Verstand und Gedacht-
in der Seele wirkt. Es ist nur so, dass ^{er} später, nach dem
Zahnwechsel, das Kind anfängt so zu denken, dass seine
Erinnerungen bewusster werden. Die ganze Veränderung, die
mit dem Seelenleben des Kindes vor sich geht, zeigt, dass
gewisse Seelenkräfte in dem Kinde von siebenten Jahre ab
tätig sind als S e e l e n k r ä f t e, die vorher im Organis-
mus wirksam sind. Die ganze Zeit bis zum Zahnwechsel,
während der das Kind wächst, ist ein Ergebnis der selben
Kräfte, die nach dem siebenten Jahre als Verstandeskräfte,
als intellektuelle Kräfte auftreten. Da haben Sie ein ganz
reales Zusammenwirken zwischen Seele und Leib, indem sich
die Seele mit dem siebenten Jahre von Leibe emanzipiert,
nicht mehr in Leibe, sondern für sich wirkt. Da fangen mit
dem siebenten Jahre die Kräfte, die nun als Seelenkräfte
im Leibe neu entstehen, ^{an} wirksam zu werden, und sie wirken
ja dann bis in die nächste Inkarnation hinein, und dann
wird zurückgestoßen, dasjenige, was von Leibe aus aufstrahlt
strahlt, und aufgehalten werden andererseits die Kräfte,
die von Kopfe nach abwärts schloßen; so dass in dieser
Zeit, wenn die Zähne wechseln, ~~da~~ der stärkste Kampf sich
abspielt zwischen denjenigen Kräften, die von oben nach
unten streben und denjenigen, die von unten nach oben
schließende Kräfte sind. Es ist der physische Zahnwechsel
der physische Ausdruck dieses Kampfes jener beiden Kräfte-
arten: jener Kräfte, die später beim Kinde zum Vorschein
kommen als die Verstandes- und intellektuellen Kräfte,

und jener Kräfte, die besonders verwendet werden müssen in Zeichnen, Malen, in Schreiben, alle die Kräfte, die da herauf ~~mit~~ ziehen, verwenden wir dann, wenn wir aus dem Zeichnen das Schreiben herausentwickeln; denn diese Kräfte wollen eigentlich übergehen in plastische Gestaltungen, im Zeichnen usw. Das sind die Kräfte, die in Zahnwechsel ihren Abschluss finden, die vorher den Körper des Kindes ausplastizieren, und die wir verwenden, wenn der Zahnwechsel vor sich gegangen ist, um das Kind zum Zeichnen, zum Malen usw. zu bringen. Es sind vorzugsweise diejenigen Kräfte, die in das Kind gelegt sind von der geistigen Welt aus; sie wirken zuerst als Körperkräfte und dann, vom siebenten Jahre ab, als Seelenkräfte; so dass wir für die Zeit vom siebenten Jahre ab für unsere autoritären Kräfte das herauskriegen, was das Kind vorher als Nachahmung unbewusst übt, indem diese Kräfte unbewusst in den Körper einschlagen. Wenn später aus dem Kinde ein Bildhauer, ein Zeichner oder ein Architekt wird (aber ein richtiger Architekt, der aus ~~Formen~~ ^{Formen} heraus arbeitet), so geschieht das aus dem Grunde, weil ein solcher Mensch die Anlage hat, in seinem Organismus etwas mehr zurückzubehalten von den Kräften, die in den Organismus hinunterstrahlen, zurückzubehalten im Kopfe, so dass später noch diese kindlichen Kräfte hinunterstrahlen. Wenn ^sie aber ganz aufgehalten werden, wenn sie ganz in den Zahnwechsel hineingehen, so bekommen wir Kinder, die dann keine Anlagen haben für Zeichnen, für Bildhauerisches oder für Architektur. Das ist das Geheimnis für das, was wir durch-

gemacht haben zwischen dem Tode und unserer neuen Geburt. Aber man bekommt das, was man braucht innerhalb der Erziehung als die *E h r f u r c h t*, die einen religiösen Charakter haben kann, wenn man sich bewusst ist:

Die Kräfte, die du im Kinde herausholst um das siebente Jahr, die du zum Zeichnen oder Schreiben verwendest, sie schickt dir der Himmel; also die geistige Welt wirkt herunter durch diese Kräfte, und du arbeitest eigentlich mit den aus der geistigen Welt heruntergesendeten Kräften.

Diese Ehrfurcht ist, wenn sie den Unterricht durchströmt, etwas Wunderwirkendes. Und wenn Sie das Gefühl haben:

~ Sie stehen vor dem Zeit-Telefon mit den aus der Zeit vor der Geburt aus der geistigen Welt herunter sich entwickelnden Kräften, - wenn Sie dieses Gefühl haben, das eine ungeheure Ehrfurcht erzeugt, dann werden Sie sehen, dass Sie durchaus mehr bewirken können, als durch alles intellektuelle Ausspintisieren usw. Denn diese Ehrfurcht kann ungeheuer bildend auf das Kind wirken, so dass wir in dem, was mit dem Kinde beim Zahnwechsel vorgeht, etwas haben, was unmittelbar eine Umsetzung von geistigen Kräften in das Kind aus der geistigen Welt in die physische Welt hinein ist.

~~für~~ Ein anderer Vorgang geht vor sich in den Jahren der *G e s c h l e c h t s r e i f e*, aber er bereitet sich langsam vor durch den ganzen Zyklus vom siebenten bis zum vierzehnten, fünfzehnten Jahre. Was da vor sich geht, das ist, dass in dieser Zeit in denjenigen Regionen des Seelenlebens, die nicht vom Bewusstsein schon durchstrahlt sind

(denn das Bewusstsein bildet sich ja erst, und es strahlt fort), ^{während aus der Außenwelt etwas unbewußt in uns hinein} jetzt etwas auflebt, was schon von der Außenwelt, aber von der Geburt an, das Kind durchstrahlt hat, was mitgewirkt hat ~~auf~~ am Aufbau des Körpers des Kindes und in das Kind hineingefahren ist. Das sind wieder ^e andere Kräfte. Während die plastischen Kräfte in das Haupt von innen hineingehen, kommen diese Kräfte jetzt von außen, gehen dann in den Organismus hinunter und wirken mit bei dem, was von siebenten Jahre ab mit dem Körper des Kindes geschieht. Das sind dieselben Kräfte, welche in der Sprache und in der Musik wirken. Diese Kräfte sind aus der Welt aufgenommen. Diejenigen Kräfte, die musikalischer Art sind, sind mehr aus der äußeren Welt, aus der außermenschlichen Welt, aufgenommen, aus der Beobachtung der Natur und der Vorgänge in der Natur, vor allem aus der Beobachtung der Regelmäßigkeiten und der Unregelmäßigkeiten in der Natur. Durch alles, was in der Natur vor sich geht, geht ja eine geheimnisvolle Musik, die irdische Projektion der Sphärenmusik. In jeder Pflanze ist eigentlich ein Ton der Sphärenmusik inkorporiert. Das ist auch noch mit Bezug auf den menschlichen Leib der Fall, lebt aber nicht mehr in dem, was menschliche Sprache ist, d.h. in den Seelenaussagerungen, wohl aber in Leibe in seinen Formen usw. Alles das nimmt das Kind unbewusst auf; alles was das Kind ^{aus der Umwelt} erlebt an Bewegungsformen, an Linien, an Plastischen, das wird von ihm aufgenommen; das kommt vom Kopf aus.

Alles das was an d Tongefüge und an Sprachinhalt von Kinde aufgenommen wird, kommt von außen, und dieses von Außenkommende wirkt wieder - aber jetzt etwas später, nämlich um das vierzehnte Jahr herum - dem von innen aus sich entwickelnden geistigen Element in sprachlichen entgegen, und das schoppt sich jetzt wieder zusammen, beim ~~Kind~~ Weibe in ganzen Organismus, beim Manne in dem ganz Kehlkopfinstrument und bewirkt dort den Stimmwechsel. Das Ganze wird dadurch bewirkt also, dass hier ein mehr willensartiges Element von i n n e n sich auslebt gegen ein willensartiges Element, das von a u ß e n kommt, und in diesem Kampfe drückt sich das aus, was bei der Geschlechtsreife herauskommt. Das ist ein Kampf von äußeren mit inneren musikalischen Kräften. - In wesentlichen wird der Mensch bis zum siebenten Jahre durch mehr plastische und weniger musikalische Kräfte, d.h. weniger den Organismus durchglühende musikalische und sprachliche Kräfte durchsetzt; vom siebenten Jahre ab wird aber im Aetherleibe besonders stark das Musikalische und Sprachliche tätig. Dann wendet sich das Ich und der astralische Leib dagegen: ein willensartiges Element von außen kämpft mit einem willensartigen Element von innen, - und das kommt in der Geschlechtsreife zum Vorschein. Es ist ja auch nach außen hin manifestiert, dass ein Unterschied besteht zwischen Männlichen und Weiblichen, in- dem sie die Tonlage anders haben. Das entspricht ganz ~~genau~~ genau dem übrigen Bau des Organismus, der sich da heraus- bildet aus dem Kampfe dieser Kräfte; nur zum Teil fallen die Höhenlagen der Stimmen beim Manne und bei der Frau

zusammen, die Stimme der Frau reicht höher hinauf, die des Mannes geht tiefer, bis zum Bass.

Diese Dinge bezeugen, dass wir es in Seelenleben zu tun haben mit dem, was auch im Aufbau des Organismus, aber zu ganz bestimmten Zeiten, mitwirkt. Alle die ^{abstrakten} Redereien, die Sie heute in psychologischen Büchern und in jenen psychologischen Auseinandersetzungen finden, die von der heutigen psychologischen Wissenschaft ausgehen, alle die Redereien von „psychophysischen Parallelismus“ sind nichts weiter als das Dokument für die Ignoranz der Philosophen, die nichts wissen von dem Zusammenhange des Seelischen mit dem Leiblichen; denn das Seelische hängt nicht in den unsinnigen Theorien, welche die psychophysischen Parallelisten ausgedacht haben, mit dem Leiblichen zusammen, sondern wir haben es zu tun mit dieser ganz konkreten Wirkung des Seelischen im Leibe, und dann wieder mit jener Reaktion, von der wir noch weiter sprechen werden. Es wirkt das Plastisch-Architektonische bis zum siebenten Jahre zusammen mit dem Musikalisch-Sprachlichen; es ändert sich das nur im siebenten Jahre, so dass von da ab nur das Verhältnis zwischen dem Musikalisch-Sprachlichen auf der einen Seite und dem Plastisch-Architektonischen auf der ^e andern Seite ein anderes ist. Aber die ganze Zeit bis zur Geschlecht Geschlechtsreife findet ein solches Zusammenwirken statt zwischen dem Plastisch-Architektonischen, das von Haupte ausgeht und dort seine Sitz hat, und einem anderen, das von außen kommt und sich in den Organismus hineinverbreitet.

Daraus sehen wir, dass auch die menschliche Spra-

che, vor allem das musikalische Element, wirkt bei der Gestaltung des Menschen: zuerst gestaltet es den Menschen und nachher stellt es sich, indem es Halt macht beim Kehlkopf; da geht es durch das Tor nicht mehr so ein, wie früher. Wer daher mit wirklichem psychophysischem Blick (nicht mit dem blöden psychophysischen Blick unserer heutigen ^{Philosophen} ~~Philosophen~~) sich ein menschliches Skelett ansieht und die Differenzierung zwischen einem männlichen und einem weiblichen Skelett ins Auge faßt, der sieht in Skelett eine korporierte musikalische Leistung, die sich abspielt in der Wechselwirkung zwischen dem menschlichen Organismus und der Aussenwelt. Es ist das Skelett gleichsam so, wie wenn man eine Sonate nehmen würde, würde sie durch irgendeinen geistigen Kristallisationsvorgang festhalten - und durch die Hauptformen, durch die Anordnungsformen usw. würde man das menschliche Skelett herauskriegen. Das wird Ihnen auch den Unterschied des Menschen vom Tier bezeugen. Beim Tier ist es so: was vom sprachlich-musikalischen Element aufgenommen wird (vom Sprachlichen wenig, vom Musikalischen aber sehr viel) das geht, weil gewissermaßen das Tier nicht jene Isolierung des Menschen hat, die dann zur Mutation führt, durch das Tier durch. Wir haben im Skelett des Tieres einen musikalischen Abdruck; der ist aber so, dass erst die verschiedenen zusammengestellten Skelette, z.B. im Museum, einen musikalischen Zusammenhang mit dem Tier ergeben. Das Tier gibt immer eine Einseitigkeit beim Aufbau.

Das sind Dinge, die wir besonders berücksichtigen müssen und die uns zeigen, welche Gefühle wir ~~erzählen~~

entwickeln sollen. Bekommen wir mehr Ehrfurcht, indem wir unsere Korrespondenz fühlen mit dem Vorgeburtlichen, wie ich schon charakterisiert habe, so bekommen wir mehr Enthusiasmus für den Unterricht. Ein dyonysisches Element gleicht sich durch den musikalisch-sprachlichen Unterricht, während wir mehr apollinisches Element bekommen für den plastischen Unterricht, für den Mal-~~Zeichn~~- und Zeichenunterricht. Den Unterricht, der sich auf das Musikalisch-Sprachliche bezieht, geben wir mit Enthusiasmus, den andern geben wir mit Ehrfurcht. Die plastischen Kräfte wirken stärker entgegen, daher werden Sie schon mit dem siebenten Jahre ~~zu~~ aufgehalten; die andern wirken ~~schwächer~~ ^{schwächer} entgegen, ~~daher~~ daher werden sie ^{erst} mit den vierzehnten Jahre aufgehalten. Das dürfen Sie nicht mit der physischen „Stärke“ und „Schwäche“ nehmen sondern es ist der Gegendruck gemeint, der ausgeübt wird. Weil die plastischen Kräfte den menschlichen Organismus überwiegen würden, weil sie stärker sind, deshalb müssen sie früher aufgehalten werden, während die andern Kräfte länger im Organismus von der Weltenlenkung drinnen gelassen werden. Der Mensch wird länger mit den musikalischen Kräften durchsetzt als mit den plastischen.

Wenn Sie dies in sich reifen lassen und den nötigen Enthusiasmus dafür haben, denn werden Sie sich sagen können: Mit dem, was du an Sprachlichen, an Musikalischen gerade in der Volksschulzeit in den Kinder an-
klingen lässt, wo jener Kampf noch vorhanden ist und wo du noch auf die Körperlichkeit, nicht nur auf die Seele

wirkt, damit bereitest du das vor, was noch über den Tod hinaus wirkt, was der Mensch noch über den Tod hinaus-trägt. Und das gibt uns einen gewissen Enthusiasmus, weil wir wissen, wir arbeiten damit in die Zukunft hinein. Und wegen des anderen korrespondieren wir mit dem, was vor der Empfängnis schon in dem Menschen lag; das gibt uns Ehrfurcht. Wir arbeiten bei dem, was in die Zukunft hinüber-reicht, unsere eigenen Kräfte hinein und wissen: wir be-fruchten den musikalisch=sprachlichen Keim, das, was nach Abstreifung der irdischen Sphäre in die Zukunft hinüber-wirkt. Die Luft ist gewissermaßen das Medium, das die Töne physisch macht, und wiederum ist es die Luft im Kehlkopf, welche physisch macht die Sprache; während das, was als nicht Physisches in der Sprache verläuft, und was als Nichtphysisches in der Musik verläuft, dasjenige ist, was erst nach dem Tode in seine richtige Wirksamkeit ent-faltet. Das gibt uns den Enthusiasmus für unsern Unter-richt, weil wir wissen, wir wirken damit in die Zukunft hinein. Und ich glaube, in der Zukunft der Pädagogik wird nicht mehr gesprochen werden zu Lehrern, wie das heute ge-schieht, sondern in lauter Ideen, die sich in die Zu-kunft hinein umwandeln können. Denn auf nichts kommt es meh-an, als dass wir als Lehrer im Stande sind, den Unterricht mit Ehrfurcht und Enthusiasmus auszuüben. Ehrfurcht und Enthusiasmus sind die zwei Kräfte, welche die Lehrerseele eben durchgeistigen müssen.

Ich möchte nur erwähnen, damit Sie die Sache noch besser verstehen, dass das musikalische Element ^{namentlich} ~~schlicht~~ in ~~dem~~ menschlichen astralischen Leib lebt. Nach dem Tode trägt der Mensch noch eine Zeitlang seinen ~~etwa~~ astralischen Leib. Solange er ihn trägt, ist inner noch eine Art Rück Erinnerung - es ist nur eine Art Erinnerung - an die irdische Musik nach dem Tode vorhanden. Daher kommt es, dass dasjenige, was der Mensch im Leben als Musikalisches aufnimmt, nach dem Tode nachwirkt wie eine musikalische Erinnerung - etwa solange, bis der Mensch seinen astralischen Leib abgestreift hat. Dann verwandelt sich die irdische Musik im nachtödlchen Leben in Sphärenmusik und bleibt als Sphärenmusik bis einige Zeit vor der ^{neuen} ~~Neu-~~ Geburt. Das ist etwas, was Ihnen die Sache dem Verständnis näher bringen wird, wenn Sie wissen, dass das was der Mensch von musikalischer Wirkung auf der Erde aufnimmt, eine eher sehr starke Rolle spielt bei der Ausgestaltung seines Seelenorganismus nach dem Tode. Der wird da ausgestaltet während dieser Zeit. - Das ist das Gute der Kanaloka-Zeit ⁱⁿ und das wesentlichen können wir das, was die Katholiken "Fegefeuer" nennen, den Menschen erleichtern, wenn wir das wissen, - allerdings nicht, indem wir ihnen das Anschauen abnehmen; das müssen sie ja haben, weil sie sonst unvollkommen bleiben würden, wenn sie nicht eine Anschauung von dem haben könnten, was sie Unvollkommenes getan haben. Aber wir bringen eine Möglichkeit heran, dass der Mensch im nächsten Leben besser gebildet ist, wenn er in jener Zeit nach dem Tode, wo er seinen astralischen Leib

noch hat, viele Erinnerungen an Musikalisches haben kann. - Das kann auf einer verhältnismässig noch niederen Stufe des Okkultismus studiert werden. Sie brauchen nur einmal, wenn Sie ein Konzert angehört haben, in der Nacht aufwachen und werden gewahr werden, dass Sie das ganze Konzert vor dem Aufwachen noch einmal erlebt haben. Sie erleben es jetzt sogar viel besser, wenn Sie so nach dem Konzert in der Nacht aufwachen; Sie erleben es sehr treulich. Das ist die ^{ein} ~~Hin~~prägung des Musikalischen in den astralischen Leib. Das bleibt und schwingt nach; das bleibt noch dreißig Jahre nach dem Tode. Das Musikalische schwingt viel länger nach, als das Sprachliche; das Sprachliche verlieren wir verhältnismässig rasch nach dem Tode, und es bleibt nur ~~de~~ der spirituelle Extrakt von ihm zurück. - Das Sprachliche kann uns eine große Wohltat nach dem Tode werden, wenn wir es namentlich so aufgenommen haben, wie ich jetzt öfter die Rezitationskunst beschreibe. Ich habe natürlich alle Veranlassung darauf hinzuweisen, wenn ich die Rezitationskunst so beschreibe, dass diese Dinge nicht richtig aufgefasst werden können, wenn wir nicht dazu den eigentümlichen Verlauf des astralischen Leibes nach dem Tode ins Auge fassen; man muss die Dinge dann etwa so beschreiben, wie ich sie bei den eurhythmischen Vorträgen beschreibe. (Man muss da gleichsam in der Sprache der „Botokuden“ zu den Menschen reden; ja, es ist wirklich so: von Standpunkte diesseits der Schwelle aus gesehen, sind die Menschen eigentlich wie Botokuden, und erst jenseits der Schwelle

Schwellen sind sie wirkliche Menschen, und wir arbeiten uns aus den ^ABozokudenhaften heraus, indem wir uns in das Geistige hineinarbeiten; deshalb ja auch die Mut der „^ABozokuden“ gegenüber unseren Bestrebungen, wie es jetzt ja immer stärker zu Tage tritt.)

Nun möchte ^{ich} Sie noch aufmerksam machen - weil es besonders bei der pädagogischen Kunst zum Ausdruck kommt und wir es pädagogisch verarbeiten können - dass in dem ganzen Kampfe, den ich zuerst geschildert habe, dessen äußerer Ausdruck der Zahnwechsel ist, und in jenen andern Kampfe dessen Äquivalent der Stimmwechsel ist, etwas eigentümliches vorliegt, das noch einen besonderen Charakter hat: alles was in der Zeit bis zum siebenten Jahre von Kopfe aus nach unten geht, das nimmt sich aus gegenüber dem, was ihm von innen entgegenkommt und was aufbaut, wie ein Angriff; und alles was von innen heraus der von Kopfe ausgehenden Strömung entgegenwirkt, ist wie eine Abwehr. Und ~~etwa~~ wieder ähnlich ist es beim Musikalischen: da nimmt sich das, was von innen herauskommt, wie ein Angriff aus, und was von oben durch den Kopforganismus durchgeht nach unten, nimmt sich aus, wie die Abwehr. Würden wir nicht Musik haben, dann würden eigentlich furchtbare Kräfte in Menschen aufsteigen, und ich bin vollständig davon überzeugt, dass bis zum sechzehnten, siebzehnten Jahrhundert hin Traditionen aus den alten Mysterien heraus gewirkt haben, und dass in diesen Zeiten noch Leute unter dem Einfluss dieser Mysteriennachwirkung geschrieben und gesprochen haben, die nicht mehr vollständig den Sinn dieser Wirkungen konnten, dass aber in manchen, was noch in verhältnismäßig später Zeit auftritt, einfach

Reminiscenzen alter Mysteriengebräuche leben; so dass ich eigentlich immer außerordentlich tief gerührt war von den Worten Shakespeares: „Der Mann, der nicht Musik hat in sich, taugt zu Verrat, Mord und Tücke; traut keinem solchen!“ Es wurde in den alten Mysterienschulen den Schülern mitgeteilt: das was im Menschen von innen heraus attackierend wirkt, und was fortwährend abgekehrt werden muss, was zurückgestaut wird für die menschliche Natur, das ist „Verrat, Mord und Tücke“, und die Musik, die im Menschen vorgeht, ist das, was dem entgegenwirkt. Die Musik ist das Abwehrmittel für die aus den Innern des Menschen heraufsteigenden luziferischen Kräfte: Verrat, Mord, Tücke. Wir haben alle „Verrat, Mord und Tücke“ in uns, und die Welt hat nicht umsonst – neben dem, dass es dem Menschen Freude macht – das Musikalisch-Sprachliche in sich. Sie hat es, um den Menschen zum Menschen zu machen. Man muss dabei natürlich im Auge haben, dass die alten Mysterienlehrer etwas anders gesprochen haben; sie haben die Dinge mehr konkret ausgesprochen. Sie würden nicht f gesagt haben (bei Shakespeare hat es sich schon abgeschiedelt) „Verrat, Mord und Tücke“, sondern sie würden gesagt haben: „Schlange, Wolf und Fuchs“. Die Schlange, der Wolf, der Fuchs – sie werden durch das musikalische Element abgekehrt aus der inneren menschlichen Natur. Die alten Mysterienlehrer würden inner Tierformen gebraucht haben für das, was da aus dem Menschen aufsteigt, und was erst zum Menschen umgestaltet werden muss. Und so ist es schon, dass wir den rechten Enthusiasmus bekommen, wenn wir die verräterische Schlange aus dem Kinde aufsteigen sehen und sie durch den

musikalisch-sprachlichen Unterricht bekämpfen, und ebenso den mordenden Wolf und den tückischen Fuchs oder die Katze. Das ist es, was uns dann mit dem nötigen Enthusiasmus - mit dem richtigen Enthusiasmus, nicht mit dem brennenden, luxiferischen Enthusiasmus, den man heute allein anerkennt, durchsetzen kann. Also: Attacke und Abwehr.

Der Mensch hat in sich zwei Niveauflächen, an denen abgewehrt wird. Zunächst in ihm selber: die Abwehr kommt dem Zahnwechsel zum Vorschein, im siebenten Jahre; und dann wieder das, was er aufgenommen hat an Musikalisch-Sprachlichen, dadurch wird abgewehrt, was in ihm aufsteigen will. Aber beide Schlachtfelder sind eigentlich im Menschen drinnen: das Musikalisch-Sprachliche mehr gegen die Peripherie zu, nach der Außenwelt; das Architektonisch-

Plastische mehr nach dem inneren Menschen zu. Aber es gibt noch ein drittes Schlachtfeld; das liegt an der Grenze zwischen dem Aetherleib und der Außenwelt. Der Aetherleib ist inner größer als der physische Leib, ragt überall über ihn hervor. Da ist auch ein solches Schlachtfeld. Da geht der Kampf mehr unter dem Einfluss des Bewusstseins vor sich, dagegen die beiden andern Kämpfe mehr im Unterbewusstsein ablaufen. Und der dritte Kampf kommt zum Ausdruck, wenn sich alles herausarbeitet, was Umsetzung dessen ist, was zwischen dem Menschen und dem Plastisch-Architektonischen vor sich geht auf der einen Seite, und dessen, was zwischen dem Menschen und dem Musikalisch-Sprachlichen vor sich geht, wenn dieses in den Aetherleib hineingeht, dadurch den Astralleib ergreift und so die Peripherie an die äußere Grenz

verlegt wird. Dadurch wird all das erlebt, was durch die Finger schiesst in Zeichen usw. Da ist das, was die Malkunst zu einer mehr in der Umgebung wirkenden Kunst macht; der Zeichner, der Plastiker muss mehr aus der Umgebung wirken, der Musiker muss mehr aus der Welt arbeiten.

Was sich in Malerisch-Zeichnerischen auslebt, indem wir das Kind dazubringen, es Formen und Linien machen zu lassen, ist ein Kampf, der sich ganz an der Oberfläche abspielt, ein Kampf im wesentlichen zwischen zwei Kräften: die eine Kraft wirkt von aussen nach innen, die andere von innen nach außen. Die Kraft, welche von innen nach außen wirkt, will eigentlich den Menschen fortwährend zersplittern; sie will das Menschenbildnis fortsetzen, sie will ihn nicht stark, aber in einer ^Mfeinen Weise fortsetzen. Diese Kraft will es radikaler ausdrücken, es ist nicht so stark; aber indem ich es etwas radikal aufplustere, werden Sie sehen, was ich meine! diese von innen nach außen wirkende Kraft will uns die Augen ^{sich} ~~in~~ aufquellen lassen, will uns einen Kropf machen, will uns die Nase und die Ohren größer machen, all das will nach außen quellen.

~~Es~~ Eine andere Kraft ist die, welche wir von der Außenwelt aufnehmen und durch die gegen dieses Aufquellen gewehrt wird. Und wenn wir nur einen Strich machen, etwas zeichnen, so ist es die Bemühung, dasjenige abzuwenden, was von innen heraus uns deformieren will. Es ist eine komplizierte Reflexbewegung, die wir also in Zeichnerischen, in Graphischen ausführen. Wir haben tatsächlich, indem wir zeichnen oder die Leinwand vor uns haben, in dem etwas aufglühenden Bewusstsein das Gefühl: Du lässt da etwas

nicht in dich herein, was da draußen ist; du machst in den Formen und Strichen „Wände“ oder „Stacheldrähte“. In den Zeichnungen haben wir eigentlich solche Stacheldrähte mit denen wir das, was von innen heraus zerstören will, auffangen und nicht schnell genug zur Wirkung kommen lassen. Daher wirkt der Zeichenunterricht am besten, den wir von Menschen aus studieren: was die Hand machen möchte, wenn sie beim ^hEurythmieunterricht die Formen festhalten^{müß}, die das Kind machen will, dann haben Sie die Linie, die zerstörend wirken will, festgehalten, und sie wirkt dann nicht zerstörerisch. Wenn Sie also anfangen, die eurythhmischen Formen zeichnen zu lassen und das Zeichnen und dann auch das Schreiben aus dem Willen heraus $\frac{1}{2}$ formen lassen, dann haben Sie etwas, was in der menschlichen Natur eigentlich o i l l . Und dies auch bei der ^hEurythmie zu wissen: wir haben in $\frac{1}{2}$ Aetherleibe fortwährend die Tendenz Eurythmie zu treiben, - das ist etwas, was der Aetherleib einfach von selbst macht. ^hEurythmie ist ja nichts anderes, als die ganzen Bewegungen abzulesen, von den, was der Aetherleib machen will; er macht^h eigentlich diese Bewegungen~~en~~ und wird nur abgehalten, wenn wir sie von physischen Leibe ausführen lassen. Wenn wir das von physischen Leibe ausführen lassen, werden sie zurückgehalten und wirken dann wieder auf uns zurück und wirken dadurch gesundend auf den Menschen.

Das ist das, was in einer gewissen Weise in Menschen sowohl hygienisch-therapeutisch als auch didaktisch-pädagogisch~~h~~ nach außen wirkt. Das sind die

Dinge, die erst verstanden werden, wenn wir wissen: es muss etwas, was in der aetherischen Organisation des Menschen zu Tage treten will, an der Peripherie aus den Bewegungen des physischen Leibes aufgehalten werden. Das eine Mal wird mehr ein willensmässiges Element aufgehalten, das andere Mal ein mehr intellektualistisches Element beim Zeichnen und Malen. Aber im Grunde genommen ist der Vorgang so, dass es nur zwei Pole ein- und derselben Sache sind.

Wenn wir diesen Vorgang wieder durchfühlen und in unsere empfindende Lehrbefähigung einverleiben, dann haben wir das dritte Gefühl, das wir brauchen, das Gefühl, dass uns eigentlich gerade während des Volksschulunterrichtes immer durchdringen soll: dass der Mensch, indem er in die Welt tritt, eigentlich Dingen ausgesetzt ist, vor denen wir ihn s c h ü t z e n müssen durch den Unterricht; er würde zu stark in die Welt ausfliessen. Der Mensch hat eigentlich immer die Anlage, seine Glieder rächtyisch zu machen, ein Gnom zu werden; und indem wir ihn unterrichten und erziehen, formen wir an ihm. Diesen Standpunkt bekommen wir am besten ins Gefühl, wenn wir verfolgen, wie das Kind eine Zeichnung macht, aber dies dann etwas glätten, so dass nicht das zu stande kommt, was das Kind will, auch nicht was i c h will, sondern ein Ergebnis von beidem. Wenn ich das zu Stande bringe, dass ich das glätte, was das Kind hinführen lassen will, aber keine Empfindungen mit dem Kinde mitleben, dann kommt das Beste heraus. Wenn ich dies in eine Empfindung umwandle und mich damit durchdringe, dann kommt heraus

ein S c h ü t z e n d e s K i n d e s . Wir müssen das Kind langsam in die Außenwelt einlassen, dürfen es nicht zu schnell einlassen. Wir haben fortwährend eine schützende Hand gegenüber dem Kinde, und das ist das dritte Gefühl. Märfurcht, Entzusehen und schützende Gefühl sind die drei Dinge, die tatsächlich - ich möchte sagen - das Abo des ~~Stilles~~ Erziehers und Unter-richters sein müssen.

ein Schützen des Kindes. Wir müssen das Kind langsam in die Außenwelt einlassen, dürfen es nicht zu schnell einlassen. Wir haben fortwährend eine schützende Hand gegenüber dem Kinde, und das ist das dritte Gefühl. Ehrfurcht, Enthusiasmus und schützendes Gefühl sind die drei Dinge, die tatsächlich - ich möchte sagen - das ABC des ~~Erziehers~~ Erziehers und Unterrichters sein müssen.

neg. N.Y.

richters sein n

neg. N.V.