

~~OX~~ von diesen Jahren ab sich mehr anstrengen müssen, um
und Schöcklichkeit, das Musikalische zu behalten. Darauf
und von dann an Unterricht ganz besonders geben, während die
Kinder bis zur Geschlechtsreife ein selbstverständliches
Leben haben.

F r a g e n b e a n t w o r t u n g
Frage: Sie haben diejenigen, die Kinder sehr gut behalten ha-
ben, nur an Geschlechtseinheiten zu haben im Balzen, also

von

nicht so sehr an Auslagen, sondern in Behalten. Darauf aus
zu schreien. Das muß

D r . R u d o l f S t e i n e r
Dort, aber an den Geschlechtseinheiten natürlich tritt

in diesen Alter stark das ~~Rein~~ - psychologisch liegt da
ein sehr feiner, intimer Unterschied zugrunde -, daß, während

früher im Pädagogischen Kursus für Schweizer Lehrerliche, das
Vokal-Musikalische, zusammenfallen in eins, werden diese zwei
Dinge gerade von neunzehnten, vierzehnten Jahr ab sehr deut-
lich voneinander unterscheiden. Es wird viel bewusster hinge-
halten an die Instrumente. Es wird überzeugt.

Dornach, 19. April 1923 (b)

(Über musikalische Ausbildung. In Beantwortung einer Frage
über Musikstunden bei einem 17jährigen Mädchen.)

Das Wesentliche ist ja doch das, was Herr Baumann hin-
gestellt hat, daß gerade mit der Geschlechtsreife und dann
in den folgenden Jahren das sich ergibt, daß ein gewisses
musikalisches Urteil tritt an die Stelle eines früheren musi-
kalischen Empfindens und musikalischen Erlebens. Das musika-
lische Urteil tritt dann auf. Das ist natürlich darin sehr
deutlich zu bemerken, daß die Erscheinungen auftreten, die
Herr Baumann charakterisiert hat: es tritt eine gewisse
Selbstbeobachtung ein bei den Kindern, eine Selbstbeobachtung
ihres Singens, und dadurch wiederum die Möglichkeit, bewußter
die Stimme zu behandeln, und dergleichen. Das muß nun auch
methodisch kultiviert werden. Dann aber tritt das sehr stark
hervor, daß gerade von diesem Jahre ab jenes selbstverständ-
liche musikalische Gedächtnis etwas zurückgeht, so daß die

Kinder von diesen Jahren ab sich mehr anstrengen müssen, um auch gedächtnismäßig das Musikalische zu behalten. Darauf muß man dann im Unterricht ganz besonders sehen. Während die Kinder bis zur Geschlechtsreife ein selbstverständliches Leben haben im Musikalischen, die Dinge sehr leicht behalten, fangen manchmal diejenigen, die früher sehr gut behalten haben, nun an, Schwierigkeiten zu haben im Behalten, also nicht so sehr im Aneignen, sondern im Behalten. Darauf muß man sehen. Man muß versuchen, nicht unmittelbar hintereinander, aber oftmals die Dinge zu wiederholen. Namentlich tritt in diesem Alter stark das hervor - psychologisch liegt da ein sehr feiner, intimer Unterschied zugrunde -, daß, während früher das Instrumental-Musikalische und das Stimmliche, das Vokal-Musikalische, zusammenfallen in eins, werden diese zwei Dinge gerade vom sechzehnten, siebzehnten Jahr ab sehr deutlich voneinander unterschieden. Es wird viel bewußter hingehört auf das Instrument. Es wird überhaupt viel bewußter von diesem Lebensalter an auch auf das Instrumental-Musikalische hingehört. Man bekommt mehr Verständnis für das Instrumental-Musikalische, als vorher. Vorher sang das Instrument sozusagen mit; nachher hört man die Instrumente. Hören und Singen sind dann zwei, wenn auch parallel miteinandergehende Prozesse. In diesem Verhältnis, das dann eintritt zwischen Singen und Verstehen des Instrumentes, in diesem Verhältnis liegt das Charakteristische. Da müssen dann die Unterrichtsmethoden eben darnach eingerichtet werden.

Wichtig ist, daß man mit dem Theoretisch-Musikalischen vor diesem Lebensalter überhaupt nicht anfangen sollte, sondern daß man eigentlich das Musikalische praktisch treiben sollte, was man theoretisch bemerken will, anknüpft an das unmittelbar praktische Treiben und dann allmählich den Übergang erst gewinnen kann, gerade in diesem Lebensalter, nun auch etwa verstandesgemäß zu urteilen über das Musikalische.

Kinder von diesen Jahren ab sich mehr anstrengen müssen, um auch gedächtnismäßig das Musikalische zu behalten. Darauf muß man dann im Unterricht ganz besonders sehen. Während die Kinder bis zur Geschlechtsreife ein selbstverständliches Leben haben im Musikalischen, die Dinge sehr leicht behalten, fangen manchmal diejenigen, die früher sehr gut behalten haben, nun an, Schwierigkeiten zu haben im Behalten, also nicht so sehr im Aneignen, sondern im Behalten. Darauf muß man sehen. Man muß versuchen, nicht unmittelbar hintereinander, aber oftmals die Dinge zu wiederholen. Namentlich tritt in diesem Alter stark das hervor - psychologisch liegt da ein sehr feiner, intimer Unterschied zugrunde -, daß, während früher das Instrumental-Musikalische und das Stimmliche, das Vokal-Musikalische, zusammenfallen in eins, werden diese zwei Dinge gerade vom sechzehnten, siebzehnten Jahr ab sehr deutlich voneinander unterschieden. Es wird viel bewußter hingehört auf das Instrument. Es wird überhaupt viel bewußter von diesem Lebensalter an auch auf das Instrumental-Musikalische hingehört. Man bekommt mehr Verständnis für das Instrumental-Musikalische, als vorher. Vorher sang das Instrument sozusagen mit; nachher hört man die Instrumente. Hören und Singen sind dann zwei, wenn auch parallel miteinandergehende Prozesse. In diesem Verhältnis, das dann eintritt zwischen Singen und Verstehen des Instrumentes, in diesem Verhältnis liegt das Charakteristische. Da müssen dann die Unterrichtsmethoden eben darnach eingerichtet werden.

Wichtig ist, daß man mit dem Theoretisch-Musikalischen vor diesem Lebensalter überhaupt nicht anfangen sollte, sondern daß man eigentlich das Musikalische praktisch treiben sollte, was man theoretisch bemerken will, anknüpft an das unmittelbar praktische Treiben und dann allmählich den Übergang erst gewinnen kann, gerade in diesem Lebensalter, nun auch etwa verstandesgemäß zu urteilen über das Musikalische.

Das, was Herr Baumann zuletzt angedeutet hat, daß man den Kindern manches in ihrer Selbsterkenntnis beibringen kann aus ihrem musikalischen Auftreten heraus, das ist durchaus richtig. Und während zum Beispiel, wenn man, wie wir es ja in der Waldorfschule machen, die Kinder, die älteren Kinder zur plastischen Tätigkeit bringt, wenn man sie allerlei bilden läßt, währenddem man ^{da} die Eigentümlichkeiten der Kinder gleich von Anfang an wahrnehmen kann in dem, was sie plastisch hervorbringen, ist es beim Musikalischen so, daß man zunächst auf dasjenige, was individuell den Kindern ist, zunächst gar nicht eingehen kann. Das tritt dann eben hervor, wenn das Kind dieses Lebensalter erreicht hat. Dann kann man, natürlich namentlich aus den ja dann auch schon intensiver hervortretenden Neigungen für diese oder jene musikalische Richtung, zurückwirken auf das Kind, um Einseitigkeiten zu vermeiden.

Wenn also das Kind eine bestimmte Musik besonders liebt - zum Beispiel ^{wir} sagen, es gibt ja gerade in unserer gegenwärtigen Zivilisation sehr viele Kinder, bei denen stellt sich ganz von selbst ein, daß sie reine Wagnerianer werden -, daß man entgegenwirken, denn da findet eigentlich das statt, daß ein zu starkes Aufnehmen des Musikalischen mit dem Gefühl eintritt, statt der inneren Gestaltung des Musikalischen selber. - Ich will damit nichts gegen Wagner sagen. - Also es rutscht gewissermaßen in das Gefühlsleben das Musikalische zu stark hinunter. Da muß man es dann heraufheben. Das merkt der Musiker auch an der Gestaltung der Stimme. Die Stimme klingt anders bei einem Kinde, bei dem zu stark das Musikalische ins Gefühl rutscht, als bei einem Kinde, das die Formung der Töne hört, für das Plastische in der Musik ein richtiges Verständnis hat. Da in der richtigen Weise zu wirken für ein richtiges musikalisches Gefühl und Verständnis, dafür ist dieses Lebensalter besonders wichtig.

Natürlich kommt dabei in Betracht, daß man ja bis zur

Geschlechtsreife unbedingt als Autorität neben den Kindern steht. Da hat man noch nicht Gelegenheit, auf diese Dinge zu sehen beim Kinde. Nachher steht man schon nicht mehr als Autorität neben dem Kinde, sondern durch das Gewicht, das man dem eigenen Urteil des Kindes geben kann. Bis zur Geschlechtsreife ist dasjenige richtig, was der Lehrer für richtig hält, falsch, was der Lehrer für falsch hält. Nach der Geschlechtsreife muß man begründen, auch musikalisch begründen. Deshalb ist es sehr wichtig, daß gerade dann, wenn eben die Veranlassung vorliegt, den musikalischen Unterricht in diese Zeit hinein besonders forzusetzen, wirklich stramm in das Motivieren der Urteile, die man heranzieht, eingegangen wird. - Ja, man könnte die ganze Nacht über dieses Thema weiterreden, wenn man wollte.

(Frage, ob nicht eine Lüge darin liegt, wenn man das Kind nach etwas fragt, was man doch schon weiß.)

Es liegt etwas sehr Interessantes zugrunde. Wenn ich jemand frage nach etwas, so ist die Voraussetzung, ich will die Antwort haben, weil ich sie noch nicht weiß. Nun frage ich das Kind um etwas. Ich weiß es aber schon. Also begehe ich eine Unwahrheit. - Nun handelt es sich im Unterricht eben sehr stark um Imponderabilien. Sehen Sie, es ist manchmal durchaus notwendig, sich dieses klar zu machen. Ich gebrauche oftmals ein Beispiel dafür: Man kann, wenn man religiös-bildhaft unterrichtet, bei der Besprechung der Unsterblichkeitsfrage zu einem Bilde greifen in der folgenden Weise. Man sagt sich: du willst dem Kinde, das noch nicht irgendwelche Erörterungen begrifflicher Art verstehen kann, bildlich etwas von der Unsterblichkeit beibringen. Du bist gescheit als Lehrer; das Kind ist dumm. Also präge ich aus meiner Gescheitheit heraus ein Bild. Ich mache das so, daß ich sage: Schau schon weiß. Nun kann ich aber die Gesinnung haben, das mich

dir die Schmetterlingspuppe an. Die Puppe öffnet sich, wenn sie reif wird. Dann fliegt der schöne Schmetterling heraus. So wie der Schmetterling aus der Puppe ausfliegt, so fliegt die unsterbliche Seele aus dem Körper, wenn der Mensch stirbt. - Man bringt das dem Kinde bei. Schön. Aber man wird bemerken, daß, wenn man aus dieser Orientierung heraus das dem Kinde beibringt, so wird es keinen sehr starken Eindruck auf das Kind machen. Denn der Lehrer in seiner Gescheitheit glaubt natürlich selber nicht an das Bild, sondern er verdeutlicht nur für das dumme Kind die Unsterblichkeitsfrage in diesem Bilde. Aber es gibt noch eine andere Orientierung. Das ist die, daß man selber an das Bild glaubt. Und da kann ich sagen: Wenn man nicht furchtbar gescheit ist, sondern wirklichkeitsverwandt ist, glaubt man selber daran. Da nimmt man das Bild so, daß man sich sagt: Nicht ich vergleiche, sondern die Weltordnung selber hat dieses Bild in sich hineingestellt. Es liegt wirklich im Auskriechen des Schmetterlings auf einer unteren Stufe dasselbe ausgedrückt, versinnlicht vor, was in der Unsterblichkeit der Seele vorliegt. Ich kann daran glauben. - Merken Sie den Unterschied: Wenn ich an meine Bilder selber glaube mit all dem, was in meinen Worten liegt, wenn ich es nun dem Kinde beibringe, da wirkt die Gesinnung des Lehrers mit auf das Kind.

Solche Dinge können Sie unendlich viele finden. Und so wirken auch die Imponderabilien mit in der interessanten Frage, die jetzt eben aufgestellt ist. Es handelt sich nicht darum, daß man als Lehrer nun die Ansicht hat: ich weiß das; das Kind weiß es nicht, und ich frage das nun, als wenn ich es wissen wollte. Nicht wahr, es ist ein großer Unterschied, ob ich das Kind frage etwa über die Schlacht bei Zabern, und ich weiß es, das Kind aber nicht, oder weiß es auch; die Unwahrheit liegt darinnen, daß ich frage, während ich die Sache schon weiß. Nun kann ich aber die Gesinnung haben, daß mich

trotzdem an der Antwort des Kindes etwas interessiert, und ich stelle vorzugsweise die Fragen in der Absicht, nun richtig zu erfahren, was das Kind über die Sache meint. Dann weiß ich das wirklich nicht, was das Kind sagen wird. Das Kind sagt mir die Dinge nuanciert. Und wenn ich mir überhaupt als Ideal stelle, wie ich es oftmals betont habe in meinen Vorträgen: Kein Weiser ist so gescheit, daß er nicht von einem Säugling etwas lernen könnte - ja, man kann noch so weit in der Wissenschaft fortgeschritten sein, der Schrei eines Säuglings kann einen viel lehren -, so kann man tatsächlich als Lehrer aus jeder Antwort des Kindes, wenn man die Frage in dieser Gesinnung stellt, lernen zu lehren. Man kann aus jeder Antwort eines Kindes durchaus nicht das herausholen: man will hören, was man weiß, - sondern man kann dasjenige kennenlernen, was das Kind einem sagt. Dann wird man auch seine Frage richtig stellen. Dann wird man sehr häufig zum Beispiel die Frage so formulieren: Was meinst du darüber? Schon in der Betonung der Frage wird etwas liegen, daß man selber als Lehrer neugierig ist, was das Kind antwortet. Es ist wirklich so, daß auf die Imponderabilien, die sich abspielen zwischen Kind und Lehrer, viel ankommt. Wenn man das unterbewußte Leben kennt, wie es im Kinde ausgebildet ist, so kommt man auf vieles andere noch. Auf diesem Gebiete liegt ja auch die Frage des Lügenhaften im Unterricht, wenn man es bestimmt ausdrücken will. Das ist, wenn der Lehrer vor der Schule steht und aus dem Buche unterrichtet, oder sich so hilft, daß er sich die Sachen irgendwie aufgeschrieben hat. Ja, nicht wahr, das ist unter Umständen sehr bequem für den Lehrer. Für den Unterricht ist es aber eigentlich furchtbar, schon deshalb furchtbar, weil das Kind in seinem Unterbewußtsein sich fortwährend ein Urteil bildet, wenn der Lehrer mit dem Unterrichtsstoffe so in der Klasse steht. Da spricht das Unterbewußtsein des Kindes: Warum soll ich wissen,

was der nicht weiß? Von mir wird verlangt zu wissen, was der mir aus seinem Buche vorliest. - Sehen Sie, das ist noch eine viel größere Unwahrheit, die auf diese Weise in die Klasse kommt, als durch das Fragestellen. Selbst beim Diktieren von Übungssätzen soll man vorsichtig sein und nicht aus dem Buche diktieren. Wenn man beachtet, was im Kinde vorgeht, und das Kind merkt, daß der Lehrer für es Interesse hat und nicht die Frage aus Lügenhaftigkeit stellt, dann ist die Sache eben ganz anders. Auf diese Weise wird man wirklich dazu kommen, keine Lüge mehr zu entwickeln in dem Frage- und Antwortverhältnis zwischen Lehrer und Kind.
