

Rudolf Steiner-Archiv
am Goetheanum

Manuskript.
Nicht durchgesehen.
Nur für Mitglieder.

Vervielfältigen, Abschreiben,
Weitergeben nicht gestattet.

✓ gedruckt

V o r t r a g

von

D r . R u d o l f S t e i n e r

gehalten am 2. Dezember 1923 in D o r n a c h .

Meine lieben Freunde!

Wenn der Mensch heute vom Worte redet, dann meint er ja gewöhnlich nur das schwache, im Grunde gegenüber der Majestät des Weltalls wenig bedeutende Menschenwort. Aber wir wissen, dass das Johannes-Evangelium beginnt mit den bedeutungsvollen Worten: "Im Urbeginne war das Wort - der Logos. Und das Wort war bei Gott. Und ein Gott war das Wort." Und wer nachsinnt über diesen bedeutungsvollen Eingang des Johannesevangeliums, wird sich fragen müssen: auf was sind wir da eigentlich verwiesen, wenn im Urbeginne aller Dinge das Wort angesetzt wird? Was ist eigentlich mit diesem Logos, mit diesem Worte gemeint? Und wie hängt dies Gemeinte zusammen mit dem schwachen, gegenüber der Majestät des

(K: siehe Impl.)

Welten-Alls unbeträchtlichen Menschenworte?

Nun ist ja auch der Name des Johannes verknüpft mit der Stadt Ephesus. Und derjenige, der nun, ausgerüstet mit dem imaginativen Anschauen der Weltgeschichte, herantritt an diese bedeutungsvollen Worte: "Im Urbeginne war der Logos. Und der Logos war bei Gott. Und ein Gott war der Logos." - der wird durch einen inneren Weg immer wieder und wieder verwiesen nach dem alten Tempel der Diana von Ephesus. Und dasjenige, was als ein Rätsel aus den ersten Versen des Johannes-Evangeliums herausklingt, für das wird gerade der in die Weltgeheimnisse bis zu einem gewissen Grade Eingeweihte verwiesen auf die Mysterien des Artemis-, des Dianen-Tempels in Ephesus. Sodass es ihm scheinen muss, als ob aus der Erkundung der Mysterien von Ephesus etwas fließen könnte für das Verständnis des Beginnes des Johannes-Evangeliums.

Schauen wir deshalb heute einmal, ausgerüstet mit demjenigen, was wir gerade in den letzten zwei Tagen hier als Betrachtungen vor unsere Seele haben treten lassen, in die Geheimnisse, in die Mysterien des Dianen-Tempels in Ephesus hinein, schauen wir hinein für die Zeit des etwa 6. oder 7. vorchristlichen Jahrhunderts oder noch früher, um zu sehen, was da in dieser den Alten so geheiligten Stätte getrieben worden ist. Da finden wir, dass der Mysterien-Unterricht in Ephesus allerdings zunächst verwies auf dasjenige, was in der menschlichen Sprache erklingt. Wir vernehmen, nicht aus einer historischen Darstellung, für deren Vernichtung hat ja der Barbarismus der Menschheit genügend gesorgt, wohl aber aus der dem geistigen Erkennen zugänglichen, gedanklich-ätherischen Chronik, in welcher die Ereignisse des Weltgeschehens aufgezeichnet sind, wohl aus dieser Chronik können wir erfahren, wie es zugegangen ist innerhalb dieser ephesischen Mysterien.

Da tritt uns immer wieder und wieder für das Schauen entgegen,

wie der Schüler von dem Lehrer verwiesen worden ist zunächst auf die menschliche Sprache, wie er ermahnt worden ist, immer wieder und wieder ermahnt worden ist: fühle in ~~deinen~~ eigenen Sprachwerkzeugen, was da eigentlich vorgeht, indem du sprichst. Die Vorgänge im Sprechen sind nicht durch grobe Empfindungen wahrzunehmen, denn sie sind fein und intim. Aber bedenken wir zunächst das Aeusserliche des Sprechens. Und von diesem Aeusserlichen des Sprechens wurde ja bei den ephesischen Mysterien im Unterrichte zunächst ausgegangen.

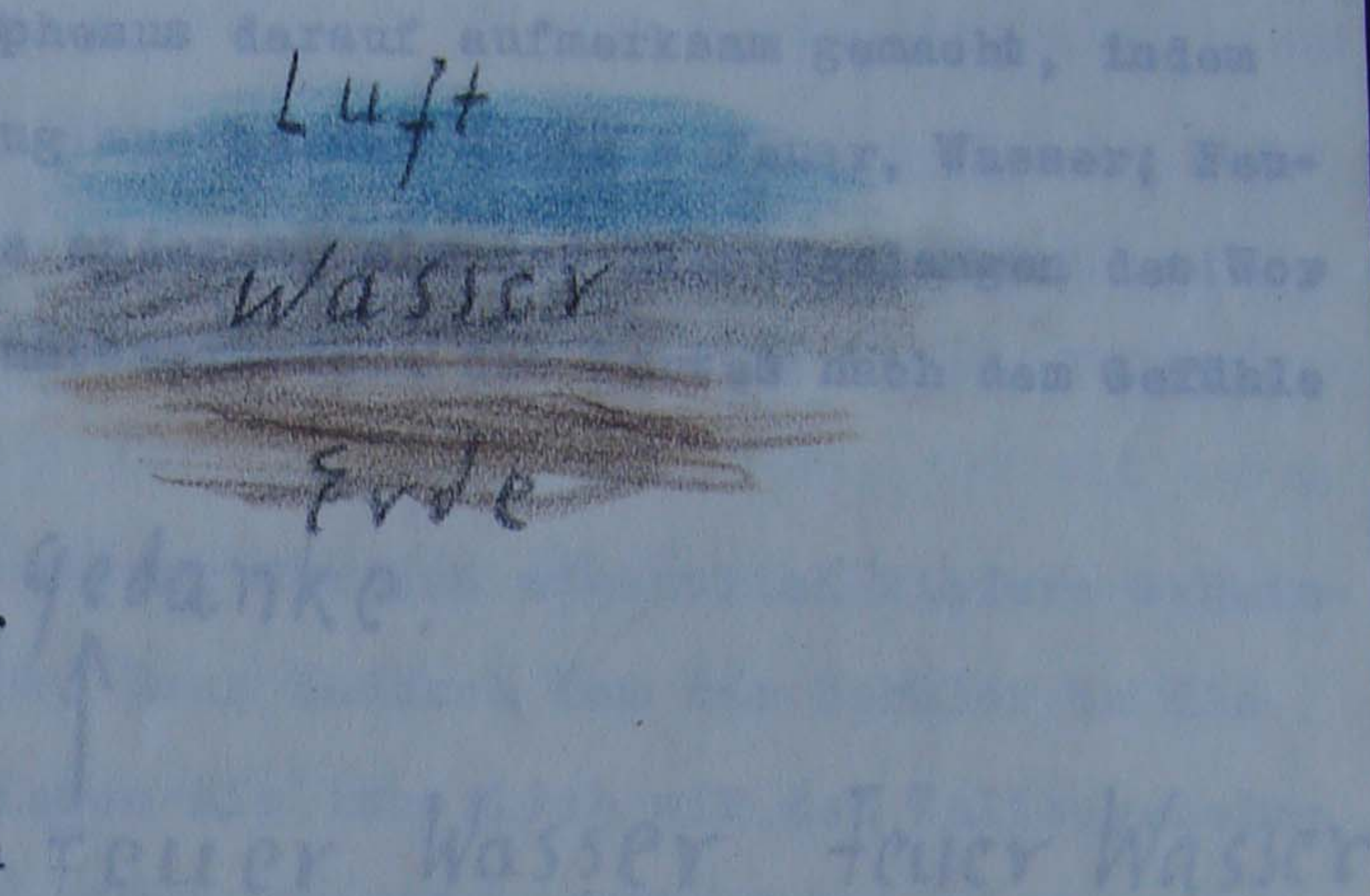
Da wurde der Schüler aufmerksam gemacht, wie das Wort aus dem Munde erklingt. Es wurde ihm immer wieder und wiederum gesagt: merke auf, was du empfindest, wenn das Wort aus dem Munde erklingt. Und der Schüler sollte zunächst merken, wie gewissermassen vom Worte etwas nach oben sich wendet, um den Gedanken des Hauptes in sich aufzunehmen. Und wie dann wiederum von demselben Worte etwas nach unten im Menschen sich wendet, um den Empfindungsgehalt innerlich zu erleben.

Immer wieder und wieder wurde der Schüler darauf verwiesen, die äussersten Extreme des Sprechens sich durch die Kehle zu drängen und dabei das Auf- und Abwogende, das im Worte, das aus der Kehle dringt, wahrzunehmen ist, zu beobachten. Ich bin, ich bin nicht - - eine positive, eine negative Behauptung, sollte in einer möglichst artikulierten Weise der Schüler sich durch die Kehle dringen lassen und dann beobachten, wie gefühlt wird im "Ich bin", wie da gefühlt wird mehr das Aufsteigen; "Ich bin nicht" = das Abwärtsdringende.

Aber nun wurde der Schüler eingeführt in das eigentliche Geheimnis dieses Geheimnis zusammen mit dem Geheimnis des Munde ist heute Luft abzuheben. ~~_____~~ Wissenschaft. Karrikatur ~~_____~~ heute an die Spitze des sogenannten Gesets von der Erhaltung

Schüler mehr noch auf die intimen inneren Empfindungen und Erlebnisse des Wortes verwiesen, wie er wahrnehmen konnte: Vom Worte

steigt etwas auf wie Wärme nach dem Kopfe hin. Und diese Wärme, dieses Feuer, fängt den Gedanken ab. Und nach unten fließt etwas wie wässriges Element. Das ergießt sich nach unten, wie sich eine Drüsenabsonderung in den Menschen ergießt. Und so bedient sich der Mensch - wurde dem Schüler in den ephesischen Mysterien klar gemacht - so bedient sich der Mensch der Luft (rot), um das Wort erklingen zu lassen; aber die Luft verwandelt sich im Sprechen in das nächste Element, in das Feuer, in die Wärme (siehe Zeichnung) und holt den Gedanken von den Höhen des Hauptes herunter, verleibt sich ihm ein.



Und wiederum, indem ein Wechselzustand eintritt: hinaufsenden des Feuers, hinuntersenden desjenigen, was im Worte liegt, träufelt gewissermassen die Luft wie eine Drüsenabsonderung nach unten als Wasser, als Flüssiges. Dadurch wird das Wort dem Menschen innerlich fühlbar. Das Wort träufelt als flüssiges Element nach unten (siehe Zeichnung, lilafarot).

Und dann wurde der Schüler eingeführt in das eigentliche Geheimnis des Sprechens. Aber dieses Geheimnis hängt zusammen mit dem Geheimnis des Menschen. Dieses Geheimnis des Menschen ist heute für wissenschaftliche Menschen geradezu verbarriadiert, denn die Wissenschaft setzt die unglaublichste Karrikatur einer Wahrheit heute an die Spitze von allem Nachdenken, nämlich das sogenannte Gesetz von der Erhaltung

der Kraft und des Stoffes. Im Menschen wird der Stoff fortwährend umgewandelt. Er bleibt nicht. Dasjenige, was als Luft aus der Kehle dringt verwandelt sich im Herausdringen abwechselnd in das nächste, höhere Element, in das Wärme- oder Feuererelement und wiederum in das Wasserelement; Feuer, Wasser - Feuer, Wasser.

So wurde der Schüler zu Ephesus darauf aufmerksam gemacht, indem er spricht, dringt ein Wellenzug aus seinem Munde = Feuer, Wasser; Feuer, Wasser. Das ist aber nichts anderes, als das Hinaufgelangen des Wortes nach dem Gedanken, das Hinunterträufeln des Wortes nach dem Gefühle Und so webt im Sprechen

Gedanke und Gefühl,

indem die lebendige

Wellenbewegung des

Sprechens als Luft

zu Feuer sich ver-

dünnt, zu Wasser

sich verdichtet und

so fort.

gedanke.



Feuer Wasser Feuer Wasser



gefühl.

Und das sollte der Schüler fühlen, wenn ihm im Mysterium zu Ephesus die grosse Wahrheit aus seinem eigenen Sprechen heraus vor die Seele geführt wurde;

Ich habe Ihnen offenbart durch dich

folgende geschichte: wir haben das Weltenwerden.

Ja, es war gerade in Ephesus so, dass, wenn der Schüler zum Tore des

Mysteriums hineinging, er immerzu ermahnt wurde mit diesem Spruch: wir

in dem unscheinbaren Mensch rede und du

Kalkgebirge, in dem Offenbarst durch dich haben wir dasjenige, was wir

zu besichtigen wollen. Und wir das Weltenwerden.

Und wenn er wieder hinausging, wurde ihm der Spruch in der anderen Form gesagt:

Das Weltenwerden offenbart sich
durch dich o Mensch
wenn du redest.

Und der Schüler fühlte allmählich, wie wenn er mit seinem eigenen Leibe als einer Hülle das Weltgeheimnis, das aus seiner Brust tönt und im Sprechen lebt, wie wenn er mit seinem eigenen Leibe dieses Weltgeheimnis umschliessen würde.

Es wurde dies als Vorbereitung für das eigentlich tiefere Geheimnis an den Schüler herangebracht. Denn dadurch kam der Schüler in die Lage, das eigene menschliche Wesen als innerlich mit den Weltengeheimnissen verbunden zu wissen. Das "Erkenne dich selbst" bekam einen heiligen Sinn dadurch, indem es nicht nur theoretisch gesprochen wurde, indem es innerlich feierlich gefühlt und empfunden werden konnte.

Und dann konnte der Schüler, wenn er in dieser Weise gewissermassen seinen Menschen geadelt und erhoben hatte, indem er ihn fühlte als eine Hülle, die das Weltengeheimnis umschliesst, dann konnte er weiter eingeführt werden in dasjenige, was das Weltengeheimnis gewissermassen hinaus ausbreitet über die Weiten des Kosmos. Und da gedenken wir desjenigen, was gestern vor unsere Seele getreten ist.

Ich habe Ihnen einen Weltenwerdezustand geschildert, in dem das Folgende geschieht: wir haben in diesem damaligen Zustand die Erde (weiss). Wir wissen, in der Erde ist vorhanden schon als ein wesentliches für die damalige Etappe des Erdenwerdens alles dasjenige, was wir in dem unscheinbaren Kalk, den wir auch im Jura haben, antreffen. Im Kalkgebirge, in den Kalkeinsätzen der Erde haben wir dasjenige, was wir da beachten wollen. Und wir haben die Erde umgeben mit demjenigen, was

ich gestern genannt habe (blau) das flüssige Eiweiss. Und wir wissen, dass die kosmischen Kräfte in dieses flüssige Eiweiss so hereinwirken, dass in bestimmten Formen dieses flüssige Eiweiss gerinnt (blau). Und wir haben gehört, während dieses Zustandes des Erdenwerdens findet in einer erhöhten Masse, in einer dichteren Masse dasjenige statt, was wir heute im Aufsteigen der Regendünste, im Herabkommen des Wassers haben. Das Kalkige steigt nach oben, durchsetzt dasjenige, was sich da in dem flüssigen Eiweiss verdichtet hat, mit Kalkigem (weiss) füllt es so aus, dass es Knochiges als Inhalt bekommt, und wir haben die Tierwerdung im Laufe des Erdenwerdens. Das Tier wird gewissermassen durch die Geistigkeit, die im Kalkigen lebt, heruntergeholt aus der noch eiweissartigen Atmosphäre.

Aber ich habe auch noch etwas anderes gesagt. Ich habe gesagt, der Mensch fühlt alles dasjenige, was da geschehen ist, wenn er sich mit der Metallität der Erde verbindet, wie sein eigenes Wesen, wie eine in ihm befindliche Erinnerung. Und für dieses Stadium fühlt er noch sich nicht als der kleine Mensch in seiner Haut eingeschlossen, sondern er fühlt sich als umfassend den ganzen Erdplaneten. Wenn ich das grotesk schematisch zeichnen wollte, so müsste ich sagen: der Mensch fühlt ja zunächst hauptsächlich sein Haupt als den Erdplaneten umfassend (siehe Zeichnung auf Extrablatt).

Die Vorgänge also, die ich schildern konnte, meine lieben Freunde, die fühlt der Mensch als Vorgänge in sich. Aber wie fühlt er sie in sich? Sehen Sie, alles dasjenige, was ich Ihnen hier geschildert habe als Aufsteigen des Kalkigen, Verbinden des Kalkigen mit dem Eiweissgeronnenen, wieder Herunterkommen, Herunterholen des Tierwesens auf die Erde, das erlebt der Mensch in dieser Zeit so, dass er es hört. Der Mensch erlebt es ja innerlich. Er hört es!

Sie müssen sich nur vorstellen, der Mensch erlebt es innerlich. Er hört es! Diese Bildung, die da entsteht, indem der Kalk das Eiweissgerinsel ausfüllt, knochig, knorpelig macht, das, was da sich bildet, das ist etwas wie im Ohr Gefühltes, Gehörtes. Das Weltengeheimnis wird gehört.

Tatsächlich vernimmt man in der Erinnerung, in dieser metallisch erzeugten Erinnerung, diese Vergangenheit der Erde so, als ob man dies, was ich beschrieben habe, erklingen hörte. Und in diesem Erklingen webt und lebt doch das Weltengeschehen drinnen.

Ja, was ist denn das, was man da hört? Dieses Weltengeschehen, als was enthüllt es sich, als was offenbart es sich denn? Es offenbart sich als das Wort der Welt, als der Logos (siehe Zeichnung). Es erklingt der Logos, das Weltenwort in dem aufsteigenden und abwogenden Kalkigen, und man vernimmt schon, wenn man diese Sprache in sich vernehmen kann, noch etwas anderes. Da wird einem das zu etwas durchaus Möglichem.

Meine lieben Freunde, man steht vor einem menschlichen, vor einem tierischen Skelett. Dasjenige, was äussere Anatomie darüber sagt, ist ja etwas so Aeusserliches, etwas so schändlich Aeusserliches diesen Formen gegenüber. Was sagt man sich, wenn man mit innerlichem Zusammenhang mit dem Natur- und Geisteswesen dieses Skelett anschaut? Man sagt sich: schaue das doch nicht bloss an. Es ist entsetzlich, das das bloss in seinen Formen anzuschauen, dasjenige, was da steht als Wirbelsäule mit den wunderbar gebildeten, aufeinandergeschichteten Wirbelknochen, mit den Rippen, die herauskommen und sich nach vorne beugen und biegen, mit der wunderbaren Artikulierung, wie sich die Wirbel umsetzen in die Schädelknochen, und der noch schwerer zu durchschauenden Artikulierung, wie sich die Rippen, die sich nur wie gleich

förmige Bögen um die Brust herumschlingen, dann gewissermassen scharf artikulierend ausbilden zu den Armknochen, zu den Bein-knochen. Däe- sem Geheimnis des Skelettes gegenüber kann man garnicht anders, als sich etwas ganz bestimmtes sagen.

Es ist tatsächlich so, dass man sich sagt: höre doch, schaue dir doch das alles nicht bloss an, höre das alles, höre, wie ein Knochen in den anderen sich verwandelt. Das spricht ja. -

Wenn ich hier eine persönliche Bemerkung machen darf, so müsste es diese sein: es tritt einem etwas ganz Wunderbares entgegen, wenn man mit einem Gefühl für diese Dinge ein naturhistorisches Kabinett oder ein Museum betritt. Denn das ist eine wunderbare Zusammenstellung von Instrumenten zu einem grossartigen Orchester, das symphonisch in der wunderbarsten Weise erklingt, wenn Sie hineingehen in ein solches Museum. Ich musste es einmal ganz besonders tief empfinden, als ich das Museum in Triest besuchte und da durch eine besondere Aufstellung - die instinktiv gemacht worden ist - durch eine besondere Aufstellung von Tierskeletten tatsächlich hintereinander einem immer erklangen an dem einen Ende des Tieres die Mondengeheimnisse, an dem anderen Ende des Tieres die Sonnengeheimnisse. Und das Ganze war durchsetzt wie die erklingenden Sonnen und Planeten, wie mit den erklingenden Sonnen und Planeten. Da fühlt man schon den Zusammenhang zwischen diesem im Kalk lebenden Knochensystem, dem Skelett und demjenigen, was da aus dem webenden Weltenall dereinst dem Menschen, der selber noch eins war mit diesem Weltenall, herausklang, herausklang als das Weltengeheimnis, herausklang zugleich als sein eigenes Geheimnis.

Die Wesen, die da entstanden, zunächst die tierischen Wesen, die sagten ja damit, was sie sind; denn in dem Logos, in dem tönenden

Weltengeheimnis lebte doch das Wesen dieses Tierischen. Es war ja nicht zweierlei, was man wahrnahm. Man nahm nicht da die Tiere wahr und dann auf irgend eine Weise das Wesen der Tiere. Das Werden und Weben der Tiere selber in ihrem Wesen, das war es, was sprach.

Sehen Sie, in der richtigen Weise, wie man's in diesem Altertum forderte, konnte eben der Schüler der ephesischen Mysterien das in seine Seele, in sein Herz aufnehmen, was da klar gemacht werden konnte für den Urbeginn, wo das Wort, der Logos, als Wesen der Dinge webte. Er konnte das aufnehmen, weil er vorbereitet dazu war dadurch, dass er seine Menschheit geadelt und gehoben hatte, indem er sich als Hülle fühlen konnte für den kleinen Abglanz dieses Weltengeheimnisses, das in seinem eigenen Spracherklingen lag.

Und nun fühlen wir, wie das Werden der Welt gewissermassen von dem einen Niveau zu dem anderen übergegangen ist. Schauen wir uns das an. Wir haben hier in dem Kalkigen durchaus noch etwas, das ein Flüssiges war, es stieg als Dunst auf, träufelte als Regen herab. Das Kalkige war ein Flüssiges; indem es aufstieg, wandelte es sich in Luft, indem es abstieg, wandelte es sich in Erde. Wir haben hier Wasser, Luft, Erde, (siehe Zeichnung, Extrablatt). Es ist um ein Niveau tiefer als hier im menschlichen Abbilde: Luft, Wärme, Wasser. Damals in diesem Urzustande webt das Wasser, das heisst, der noch flüssige Kalk, verdünnt sich zur Luft, verdichtet sich zur Erde, wie sich heute in unserer Kehle die Luft zum Feuer, zur Wärme verdünnt, verdichtet zu Wasser. Dasjenige, was in der Welt lebte, ist von dem Wasser in die Luft aufgestiegen. Früher lebte es im Wasser, verdichtete sich zur Erde, verdünnte sich zur Luft. Es ist aufgestiegen zur Luft, verdünnt sich zur Wärme, verdichtet sich zum Wasser. Dadurch ist es möglich, dass wir Menschen dieses Weltgeheimnis im Kleinen

umschliessen. Als es noch gross war, als es die mächtige Maja der Welt war, da war es ein Niveau tiefer. Die Erde verdichtete alles. der Kalk wurde dichter usw. Das hätten wir nicht bergen können, auch wenn es in Miniaturausgabe an uns herangekommen wäre. Wir konnten es nur bergen dadurch, dass es um ein Niveau höher gestiegen ist, vom Wasser in die Luft hinauf und damit in seinem Auf- und Abwogen in die Wärme und in das Wasser hinein, das jetzt das Dichtere ist.

So wurde das, was grosse Welt war, das makrokosmische Mysterium, das mikrokosmische Mysterium der Menschensprache. Und auf dieses makrokosmische Mysterium, die Uebersetzung in die Maja, in die grosse Welt, deutet der Beginn des Johannes-Evangeliums hin: "Im Urbeginne war der Logos. Und der Logos war bei Gott. Und ein Gott war der Logos." Denn das war dasjenige, was lebte und webte noch in der Tradition zu Ephesus, auch als der Evangelist, der Schreiber des Johannes-Evangeliums in der Akashachronik zu Ephesus lesen konnte dasjenige, wonach sein Herz dürstete, die richtige Einkleidung für das, was er als das Geheimnis des Weltenwerdens der Menschheit sagen wollte. Aber wir können noch einen Schritt weiter gehen.

Wir können uns daran erinnern, dass wir ja gesagt haben: vorangegangen dem Kalkigen ist das Kieselige, das im Quarz erscheint. Da drinnen erscheinen die Pflanzenformen wie - ich sagte - grünende, vergrünende Wolkengebilde (siehe Zeichnung, Extrablatt). Und wenn man damals schon, sagte ich, hätte hinausschauen können in die Weiten des Kosmos, dann hätte man geschaut dieses Werden des Tierwesens und diese grünende und vergrünende Urpflanze. Aber das alles nahm man ja als ein Inneres wahr. Man nahm es als Eigenwesen des Menschen wahr Neben dem, dass man hörte, wie etwas, was in einem selbst lebte, das Erklängen des tierischen Werdens, konnte man innerlich in einem ge-

gewissen Sinne gehen mit dem, was man da klingen hörte, wie wenn man im eigenen menschlichen Haupte, in der menschlichen Brust und dem Haupt, mit den Worten durch die Wärme hinaufgeht, um den Gedanken zu erfassen, so konnte man gehen mit demjenigen, was man hörte aus der Tierwerdung, nach demjenigen, was man erlebte in der Pflanzenwerdung. ~~Erinnern Sie Gedanken, da heraus kommen die Worte. Das Weltan-~~

Und da war das Eigentümliche, meine lieben Freunde, das Weben und Wesen des Tierwerdens erlebte man im verdunsteten und herunter-sickernden Kalk. Und wenn man dann weiterspürte nach demjenigen, was im Kieseligen als das Grünende und Entgrünende, vergrünende Pflanzenwesen war, dann wurde das Weltwort zum Weltengedanken, und die Pflanze im kieseligen Elemente fügte den Gedanken hinzu zu dem tönenden Worte. ~~auf von dem Gehörten, aber er schaute in sich selber auf.~~

Man ging gewissermassen um einen Schritt nach oben, und zu dem tönenden Logos wurde der Weltengedanke gefügt, so wie heute zu dem im Sprachlichen ertönenden Worte, indem das Sprachliche hinauswelkt, Feuer, Wasser; Feuer, Wasser -- im Feuer der Gedanke erfaßt wird.

Meine lieben Freunde, wenn Sie heute etwas nachsehen werden, später, wenn das leichter möglich sein wird als heute, nachsehen werden, wie man gerade denjenigen krankhaften Zuständen beikommt, die sich auf das Sinnessystem des Hauptes, und überhaupt auf das Sinnessystem beziehen, so werden Sie die heilsamen Wirkungen der Kieselsäure erfahren. Und hier tritt Ihnen innerhalb der Weltengeheimnisse das Kieselsäureelement als dasjenige entgegen, was in den ursprünglichen grünenden und vergrünenden Pflanzenformen gerade das gedankenhafte Element ist, von dem ich Ihnen aber auch sagen konnte: das ist ja die Wahrnehmung, die Sinneswahrnehmung der Erde gegenüber dem Weltengebäude. In einer wunderbaren Weise tatsächlich drückt sich

im heutigen Menschen mikrokosmisch dasjenige aus, was Werden und Weben der Welt war.

Denken Sie nur einmal, wie da der Mensch lebte, lebte noch Eins mit dem Kosmos, in Einheit mit dem Kosmos. Heute, wenn der Mensch denkt, muss er sich isoliert denken mit seinem Haupte. Da sind drinnen die Gedanken, da heraus kommen die Worte. Das Weltenall ist draussen. Die Worte können nur das Weltenall bedeuten. Die Gedanken können nur das Weltenall abbilden. Es war nicht so, als der Mensch noch eins war mit dem Makrokosmoschen; da erlebte er das Weltenall als in sich. Das Wort war zu gleicher Zeit die Umgebung. Der Gedanke war dasjenige, was diese Umgebung durchsetzte und durchströmte. Der Mensch hörte, und das Gehörte war Welt. Der Mensch schaute auf von dem Gehörten, aber er schaute in sich selber auf. Das Wort war zunächst Ton. Das Wort war zunächst dasjenige, was nach Enträtselung rang. Im Tier-Entstehen offenbarte sich etwas, was nach Enträtselung rang. Wie eine Frage entstand das Tierreich innerhalb des Kalkigen. In Kieselige sah man hinein. Da antwortete das Pflanzenwesen mit demjenigen, was es aufgenommen hatte als das Sinneswesen der Erde, und enthüllte die Rätsel, die das Tierreich aufgab. Die Wesen selbst waren es, die sich gegenseitig enträtselten. Das eine Wesen, hier das Tierische, gibt die Frage auf, die anderen Wesen, hier das Pflanzliche, geben die Antwort darauf. Und die ganze Welt wird zur Sprache.

Und man darf schon sagen, das ist die Realität vom Beginn des Johannes-Evangeliums. Denn wir sind da zunächst zu einem Urbeginne desjenigen, was jetzt überhaupt da ist, zurückgekehrt. In diesem Urbeginne, in diesem Prinzip, war das Wort. Und das Wort war bei Gott. Und ein Gott war das Wort. Denn es war das schöpferische Wesen in alledem.

Es ist wahrhaftig so, dass in demjenigen, was da gerade den ephesischen Mysterienschülern gelehrt wurde von dem Urworte, dass da dasjenige liegt, was dann zum Anfang des Johannes-Evangeliums geführt hat. Und man möchte schon sagen, dass das Hinschauen auf diese Geheimnisse, die im Schosse der Zeiten ruhen, unter Anthroposophen heute recht, recht zeitgemäss ist. Denn sehen Sie, in einem gewissen Sinne, in einem sehr, sehr eigentlichen Sinne war eben doch das, was **Hier** auf dem Dornacher Hügel als das Goetheanum stand der Mittelpunkt des anthroposophischen Wirkens geworden. Dasjenige was heute als Schmerz in uns lebt, muss als Schmerz weiter leben und wird es bei jedem, der eben fühlen konnte, was das Goetheanum sein sollte. Aber alles dasjenige, was in der physischen Welt sich abspielt, muss ja, meine lieben Freunde, für denjenigen, der aufstrebt in seiner Erkenntnis zum Geistigen, es muss ja für ihn zugleich eine äussere Offenbarung, ein Bild werden vom tieferen Geistigen. Und wenn wir das Schmerzliche auf der einen Seite hinnehmen müssen, so müssen wir ja gerade aber als Menschen, die nach geistiger Erkenntnis streben, auch wiederum dasjenige, was im Schmerz geschehen ist, zum Anlass nehmen können, in eine Offenbarung hineinzuschauen, die tiefer und immer tiefer geht. Uns ist doch dieses Goetheanum eine Stätte gewesen, in der gesprochen hat werden wollen, immer wieder und wiederum auch gesprochen worden ist, über diejenigen Dinge, die zusammenhängen mit dem Beginne des Johannes-Evangeliums: "Im Urbeginne war das Wort. Und das Wort war bei Gott. Und ein Gott war das Wort."

Und dann ist dieses Goetheanum im Feuer aufgegangen. Und dieses furchtbare Bild des Goetheanumbrandes kann vor uns stehen. Und aus dem Schmerze heraus kann sich gebären die Aufforderung, nun

immer tiefer und tiefer zu sehen, hineinzuschauen in dasjenige, was für unsere Gedankenkraft noch immer dasteht, dieses in der Neujahrsnacht abbrennende Goetheanum. Aber das ist ein, wenn auch noch so schmerzliches, so doch in die Tiefe und immer grössere Tiefe führendes Ereignis. Dasjenige, was hat drinnen ergründet werden sollen, und was so, wie einiges von dem, was ich gestern und vorgestern gesagt habe, zusammenhängt mit dem Johannes-Evangelium, das bildete schon einen Einschluss in die versengenden und verzehrenden Flammen. Und es ist ein Wichtiges, ein wichtiger Impuls, meine lieben Freunde, den wir fassen können: lassen wir doch diese Flammen zum Anlass sein, durch sie hindurchzuschauen auf andere Flammen, auf jene Flammen, die einstmals den Tempel zu Ephesus vergehrt haben. Und lassen wir das die Aufforderung sein, einen Sinn zu haben für die Ergründung desjenigen, was im Johannes-Evangelium-Anfang liegt. Schauen wir, gerade aufgefordert durch diese schmerzlich heiligen Impulse, von dem Johannes-Evangelium zurück zu dem Tempel zu Ephesus, der auch einstmals gebrannt hat, und wir werden dann in den ja so schmerzlich sprechenden Goetheanumflammen eine Mahnung haben an dasjenige, was mit den versengenden Flammen des Ephesustempels in die Akasha hineingeströmt ist.

Haben wir nicht heute noch, meine lieben Freunde, wenn wir das Auge gerichtet haben in jener Unglücksnacht auf die versengenden Flammen dieses Goetheanumbrandes, haben wir nicht heute noch darinnen die schmelzenden Metalle von den Musikinstrumenten? Haben wir nicht drinnen diese so laut und so heilig sprechenden schmelzenden Metalle gerade der Musikinstrumente, die in die Flammen die merkwürdigen Farben hineinzauberten, vielsprechende Farben, Farben, die dem Me-

tallischen nahestehen. Und durch das Verbinden mit dem Metallischen ersteht schon etwas wie Erinnerung im Irdischen. Dieses Erinnernde, wir haben es hier an dasjenige, was mit dem Tempel zu Ephesus verbrannte. Und zusammenschliessen kann sich, so wie diese beiden Brände, so die Sehnsucht, zu ergründen so etwas wie: "Im Urbeginne war das Wort. Und das Wort war bei Gott. Und ein Gott war das Wort" - mit demjenigen, was immer wieder und wiederum dem Schüler zu Ephesus klar gemacht wurde: Studiere das Menschengheimnis in dem kleinen Worte, in dem Mikrologos, damit du reif wirst, in dir zu empfinden das Geheimnis des Makrologos.

Der Mensch ist der Mikrokosmos gegenüber der Welt, die der Makrokosmos ist; aber er trägt auch die Weltengeheimnisse in sich, und jenes Weltengeheimnis, das in den ersten drei Versen des Johannes-Evangeliums liegt, wir ergründen es, wenn wir im rechten Sinne dasjenige, wozu sich auch, wie zu so vielem anderen, die Goetheanumflammen wie zu Schriftzeichen verdichten, wenn wir das ins Auge fassen:

Schaue den Logos

Im sengenden Feuer;

Finde die Lösung

In Dianens Haus.

Die Feuerakasha vom Sylvesterabend spricht schon sehr deutlich diese Worte neben vielen anderen. Und sie fordert uns auf, meine lieben Freunde, zu ergründen im Mikrokosmos den Mikrologos, damit Verständnis der Mensch gewinne für dasjenige, woraus er seinem Wesen nach selber ist, für den Makrokosmos durch den ^{Makrologos} Mikrokosmos.

Am nächsten Freitag werden wir den nächsten Vortrag haben.



2. XIII 99

Maja

80908



2. XII. 98

100%

100%



Lojos

Maja

2. Dez. 1923



Lojos

Maja

2. Dez. 1923