



gedruckt

Manuskript.
Nicht durchgesehen.
Für die Mitglieder der Allgemeinen
Anthroposophischen Gesellschaft.

Das Osterfest als ein Stück Mysteriengeschichte der Menschheit.

V o r t r a g

von

Dr. R u d o l f S t e i n e r,

gehalten am. 19. April 1924 in D o r n a c h.

I.

Meine lieben Freunde!

Das Osterfest wird von zahlreichen Menschen als etwas empfunden, das zusammenhängt auf der einen Seite mit den tiefsten Gefühlen und Empfindungen der Menschenseele, zusammenhängt aber auch auf der anderen Seite mit Weltengeheimnissen und Weltenrätseln. Man muss ja aufmerksam werden auf die Tatsache des Zusammenhanges des Osterfestes mit Weltengeheimnissen und Weltenrätseln dadurch, dass das Osterfest ein sogenanntes bewegliches Fest ist, das jährlich ausgerechnet werden muss nach jener Sternkonstellation, die wir in diesen Tagen noch genauer besprechen wollen. Man muss aber auch, wenn man verfolgt, wie durch Jahrhunderte ^{die} durch an das Osterfest geknüpft worden sind festliche Gebräuche, Kulthandlungen, die einer zahlreichen Menschenschaft ausserordentlich nahe gehen, man muss auch daraus sehen, welchen ungeheuren Wert die Menschheit allmählich im Verlaufe ihres geschichtlichen Werdens in dieses Osterfest hineingelegt hat.

Nun ist das Osterfest in den ersten Jahrhunderten des Christentums nicht gleich bei der Begründung, aber in den ersten Jahrhunderten des Christentums ein wichtiges christliches Fest geworden, ein christliches Fest, das zusammenhängt mit dem Grundgedanken, dem Grundimpuls des Christentums, mit dem Impuls, der sich ergibt für das Christsein durch die Tatsache der Auferstehung Christi.

Das Osterfest ist das Auferstehungsfest. Aber das Osterfest weist hin auf ältere als die christlichen Zeiten. Es weist hin auf Feste, die mit der Zeit der Frühlings-Tag- & Nachtgleiche, die ja wenigstens mit der Berechnung der Osterzeit etwas zu tun hat, zusammenhängen mit jenen Festen, welche anknüpfen an die neuerwachende Natur, an das spriessende, der Erde wieder erwachende Leben.

Und damit stehen wir an dem Punkte, wo wir, wenn die Dinge gerade zur Sprache kommen sollen, die das Thema dieser Ostervorträge bilden sollen: Das Osterfest als ein Stück Mysteriengeschichte der Menschheit, wo wir diese Dinge sogleich berühren müssen.

Das Osterfest als ein christliches Fest ist ein Auferstehungsfest. Das entsprechende heidnische Fest, das ungefähr in dieselbe Jahreszeit fällt, wie das Osterfest, ist eine Art Auferstehungsfest der Natur, ein Wiederherauskommen dessen, was naturhaft die Winterzeit hindurch, wenn ich mich so ausdrücken darf, geschlafen hat. Aber damit kommen wir an denjenigen Punkt, wo wir betonen müssen, dass das christliche Osterfest ganz und gar nicht ein Fest ist, das irgend wie seinem inneren Sinn und Wesen nach zusammenfällt mit den heidnischen Festen der Frühlings-Tag und Nachtgleiche, sondern das Osterfest als christliches Fest gedacht, fällt eigentlich zusammen, wenn wir schon zurückgehen wollen auf die alten

I. Ostervortrag

Heidenseiten, mit alten Festen, die aus den Mysterien herausgewachsen sind, und die in die Herbstzeit fallen. Und das Allermerkwürdigste in bezug auf die Festsetzung des Osterfestes, das ja gerade durch seinen Inhalt ganz offensichtlich zusammenhängt mit gewissen alten Mysterienwesen, das Allermerkwürdigste ist: gerade dieses Osterfest erinnert uns daran, welche radikale, welche tiefe Missverständnisse geschehen sind in der Weltanschauung allerbedeutendster Dinge im Verlaufe der Menschheitsentwicklung. Denn es ist ja nichts Geringeres geschehen, meine lieben Freunde, als dass das Osterfest verwechselt worden ist im Laufe der ersten christlichen Jahrhunderte mit einem ganz anderen Feste, dass es dadurch verlegt worden ist von einem Herbstefeste zu einem Frühlingsfeste.

Diese Tatsache weist eigentlich auf Ungeheures hin in der Menschheitsentwicklung. Aber sehen wir und einmal den Inhalt dieses Osterfestes an. Was ist sein Wesentliches? Sein Wesentliches ist: die Wesenheit, die in der Mitte des christlichen Bewusstseins steht, der Christus Jesus geht durch den Tod, woran der Charfreitag erinnert. Der Christus Jesus ruht in dem Grabe, die Zeit, welche in dreien Tagen verläuft, und welche darstellt die Verbindung des Christus ~~Jesus~~ mit dem Erdendasein. Diese Zeit wird als Festeszeit, als Trauerfesteszeit begangen innerhalb des Christentums zwischen dem Charfreitag und dem Ostersonntag. Der Ostersonntag ist dann der Tag, an dem dieses Mittelpunktswesen des Christentums aus dem Grabe ersteht. Der Erinnerungstag daran ist es. Und damit haben wir den wesentlichen Inhalt des Osterfestes dargelegt: Tod, Grabesruhe, Auferstehung des Christus Jesus.

Und nun sehen wir uns zunächst einmal das entsprechende alte heidnische Fest in irgend einer Gestalt an. Nur dadurch kommen wir ^{inneren} zu einer/Durchdringung des Zusammenhanges zwischen Osterfest und

Mysterienwesen. Wir finden an vielen Orten, bei vielen Völkern alte heidnische Feste, welche in ihrer äusseren Struktur, in der Struktur des Kultus, durchaus ähnlich sind der Struktur des Osterinhaltes des Christentums.

Nehmen wir aus den mannigfaltigen alten Festlichkeiten das Adoniefest heraus. Bei gewissen vorderasiatischen Völkern wurde es begangen durch lange Zeiten des vorchristlichen Altertums. Ein Bild bildete den Mittelpunkt. Auf diesem Bilde war dargestellt Adonis, der geistige Repräsentant alles dessen, was im Menschen spriessende Jugendkraft ist, der Repräsentant alles dessen, was im Menschen sich als die Schönheit darstellt.

Gewiss, die alten Völker haben in mancher Beziehung verwechselt das, was eine Abbildung enthielt, mit demjenigen, was die Abbildung darstellte. Und so haben ja diese alten Religionen vielfach den Charakter des Fetichismus, Viele Menschen sahen in dem Bilde den gegenwärtigen Gott der Schönheit, der Jugendkraft des Menschen, der sich entwickelnden Keimeskraft, die in glanzvollem Dasein nach Aussen sich offenbart, die alles das in glanzvollen Dasein nach aussen offenbart, was der Mensch an innerem Wert, an innerer Würde, an innerer Grösse in sich enthält oder auch enthalten kann.

Dieses Götterbild wurde unter Gesängen, unter Kulthandlungen, die darstellten tiefste menschliche Trauer, tiefstes menschliches Leid, wenn es an einem Orte geschah, wo Meer in der Nähe war, in die Meeresfluten gesenkt, wo es drei Tage drinnen zu bleiben hatte - wo ein See war, in den See versenkt; sonst wurde sogar in der Nähe der Mysterienstätte ein künstlicher Teich angelegt, um dieses Götterbild zu versenken in diesen Teich und es drei Tage lang drinnen zu lassen. Während dieser drei Tage ruhte über dem Gansen der Gemeinde, die sich zu diesem Kultus bekannte, die diesen

Kultus ihr eigen nannte, tiefster Ernst, tiefste Stille. Nach dreien Tagen wurde das Bild aus dem Wasser herausgeholt. Die vorherigen Trauergesänge wurden in Jubelgesänge, in Hymnen auf den wiedererstandenen Gott, auf den wiederum zum Leben gekommenen Gott verwandelt.

Das war eine äusserliche Zeremonie, das war eine Zeremonie, die weitesten Kreisen von Menschen das Gemüt tief aufbüttelte. Und diese Zeremonie, meine lieben Freunde, deutete wiederum eben in einer äusseren Handlung, in einem äusseren Kultusverlauf an, was in den Tiefen der heiligen Mysterien sich abspielte mit jedem Menschen, der zur Initiation, ~~der~~ zur Einweihung kommen sollte. Jeder Mensch, der zur Initiation, zur Einweihung kommen sollte, wurde innerhalb der Mysterien in diesen alten Zeiten in ein besonderes Gemach geführt. Die Wände waren schwarz, der ganze Raum, in dem nichts anderes enthalten war als ein Sarg oder wenigstens ein sargartiges Gebilde, war düster und dunkel. Und an diesem Sarg wurden von denen, die den zu initiierenden hinein geleiteten, Trauergesänge angestimmt, Todesgesänge angestimmt; der zu Initiierende wurde behandelt wie einer, der da stirbt. Und ihm wurde begreiflich gemacht, dass er nun, indem er in den Sarg gelegt wird, dasjenige durchzumachen habe, was der Mensch durchmacht, wenn er durch die Todespforte geht und die nächsten drei Tage verlebt. Und die Anordnung war auch so getroffen, dass dem Betreffenden, zu Initiierenden zur völligen inneren Klarheit kam, was der Mensch in den ersten drei Tagen nach dem Tode durchmacht.

Am dritten Tage erhob sich an einer bestimmten Stelle, auf die hinschauen konnte der, der in dem Sarge lag, ein Zweig, darstellend das spriessende Leben. Die früheren Trauergesänge verwandelten sich in Hymnen, in Jubelgesänge. Der Betreffende erhob sich aus seinem Grabe

mit verwandeltem Bewusstsein. Ihm wurde mitgeteilt eine neue Sprache, eine neue Schrift, die Sprache der Geister, die Schrift der Geister. Er durfte jetzt schauen, er konnte auch schauen die Welt vom Gesichtspunkte des Geistes.

Wenn man dieses mit den Einzuweihenden in den Tiefen der Mysterien Veranstaltete verglich mit dem, was als Kultushandlungen draussen vollzogen war, dann war den Inhalt des Kultus bildhaft, aber in seiner ganzen Struktur ähnlich dem, was da geschah mit den auserlesenen Menschen innerhalb der Mysterien. Und der Kultus - nehmen wir als den Repräsentanten den speziellen Adoniskultus - der Kultus, er wurde auch denjenigen, die daran teilnahmen, in entsprechender Zeit erklärt. Dieser Kultus fand ja statt zur Herbsteszeit, und diejenigen, die an diesem Kultus teilnahmen, wurden etwa in der folgenden Art belehrt: Seht, es ist Herbsteszeit. Diese Erde verliert ihren Pflanzen-, ihren Blatteschmuck. Alles was welkt hinunter. An die Stelle des grünenden, spriessenden Lebens, das im Frühling begonnen hat, die Erde zu bedecken, wird der die Erde einhüllende Schnee kommen oder wenigstens die die Erde verödende Dürre kommen. Die Natur erstirbt. Aber indem um euch herum alles erstirbt, sollt ihr erleben, was im Menschen zur Hälfte ähnlich ist dem Sterben, das in aller Natur rings herum ist. Auch der Mensch stirbt. Auch für ihn kommt ein Herbst. Wenn es mit dem Leben zuende geht, dann ist es recht, wenn das menschliche Gemüt derjenigen, die übrig bleiben, sich erfüllt mit tiefer Trauer. Und damit der ganze Ernst des Durchganges durch den Tod vor eure Seele trete, damit ihr nicht bloss den Tod erlebt, wenn er an euch herantritt, sondern damit ihr immer wieder und wiederum an ihn euch erinnern könnt, so wird eben allherbstlich gezeigt, wie gerade dasjenige göttliche Wesen, dass da ist der Repräsentant der Schönheit, der Jugend, der Grösse des Menschen,

wie dieses göttliche Wesen stirbt, wie dieses göttliche Wesen den Gang macht, den alles Naturhafte macht. Aber gerade wenn die Natur in ihre Oede eingeht, wenn es in der Natur ins Sterben kommt, dann sollt ihr euch erinnern an etwas anderes. Dann sollt ihr euch erinnern, dass der Mensch geht durch die Pforte des Todes, dass er, während er hier im irdischen Dasein nur Dinge erlebt hat, die gleich sind denen, die im Herbst erstehen, während er hier im Irdischen nur die sinnlichen Dinge erlebt hat, die vergänglich sind, dass er von der Erde abgezogen und in die Weiten des Weltenäthers hinauslebt. Er sieht sich immer grösser und grösser werden, er wird so, dass die ganze Welt sein eigen wird. Er lebt sich hinaus durch drei Tage in das ganze weite Weltenall.

Und dann, während das irdische Auge hier hingelenkt ist auf das Bild des Todes, während das irdische Auge hingelenkt ist auf dasjenige, was stirbt, auf das Vergängliche, erwacht drüben im Geiste nach dreien Tagen die unsterbliche Menschenseele. Sie steht drüben auf. Sie steht auf, um drei Tage nach dem Tode geboren zu werden für das Geisterland.

In eindringlicher innerer Wandlung wurde dies vollzogen an eigenen Leibe des zu Initiierenden innerhalb der Tiefe der Mysterien. Und der bedeutsame Eindruck, der ungeheure Ruck, den das Menschenleben bekam durch diese alte Art der Initiation, - wir werden sehen, dass das in der Neuzeit nicht so vor sich gehen kann, sondern in ganz anderer Weise - der weckte innere Seelenkräfte. Der weckte das Schauen. Der brachte den Menschen dahin, zu wissen: er steht nunmehr nicht bloss in der Sinneswelt, er steht nunmehr in der geistigen Welt. Und das, was wiederum zu einer entsprechenden Zeit als Belehrung an diejenigen herankam, die Schüler der Mysterien waren, das kann ich etwa in die folgenden Worte zusammenfassen.

Diesen Schülern der Mysterien wurde gesagt: Was in den Mysterien vorgeht, ist Bild von dem, was in der geistigen Welt vorgeht. Was im Kosmos vorgeht, ist Bild von dem, was in den Mysterien vorgeht. Denn dessen war sich jeder, der zu den Mysterien zugelassen worden ist, klar: die Mysterien umschlossen im Irdischen Vorgänge, die χ am Menschen sich ~~abspielten~~ abspielten, und die durchaus Abbilder waren dessen, was in den Weiten des astral-geistigen Kosmos von dem Menschen in anderen Daseinsformen erlebt wird als in der irdischen.

Denjenigen, die in diesen alten Zeiten nicht zugelassen worden sind zu den Mysterien, weil sie nach ihrer Lebensreife nicht aus-
ersehen sein konnten, die Anschauung der geistigen Welt unmittelbar zu empfangen, denen wurde im Kultus, das heisst im Bilde dessen, was in den Mysterien vorging, das Entsprechende beigebracht.

Und so war das entsprechende Mysterienfest, das wir an dem Beispiel des Adonifestes kennen gelernt haben, dazu da, während des herbstlichen Welkens, während des herbstlichen Gedewerdens des Irdischen, während des herbstlichen radikalen Darstellens der Vergänglichkeit der irdischen Dinge, während des herbstlichen Darstellens des Störens und des Todes, in dem Menschen die Gewissheit oder wenigstens die Anschauung hervorzurufen: der Tod, der über die ganze Natur im Herbste kommt, der kommt auch über den Menschen, er kommt auch über den Repräsentanten der Schönheit, Jugend und Grösse der Menschenseele, die im Gotte Adonis dargestellt wird. Auch der Gott Adonis stirbt. Er geht auf in den irdischen Repräsentanten des Weltenaethers, in das Wasser. Aber so, wie er sich erhebt aus dem Wasser, so wie er geholt werden kann aus dem Wasser, so wird des Menschen Seele geholt aus den Wassern der Welt, das heisst aus dem Aether des Kosmos, nach ungefähr dreien Tagen, nachdem der Mensch hier auf Erden durch die Todespforte gegangen ist.

Das Geheimnis des Todes selber, das sollte dargestellt werden in diesen alten Mysterien durch das ^{entsprechende} ~~zits~~/Herbstesfest. Und anschaulich sollte das Dargestellte dadurch werden, dass der Kultus auf der einen Seite in seiner ersten Hälfte zusammenfiel mit dem Sterben, mit dem Tode der Natur, auf der anderen Seite aber das Gegenteil darstellte als das Wesentliche des Menschenwissens selber. Der Mensch soll hinschauen auf das Sterben der Natur, so war es gemeint, um gewahr zu werden, wie er nach dem Auseren Scheine stirbt, nach dem inneren Wesen aber aufersteht zunächst für die geistige Welt. Die Wahrheit über den Tod zu enthüllen, das war der Sinn dieses alten heidnischen, an die Mysterien angelehnten Festes.

Nun geschah im Laufe der Menschheitsentwicklung dieses Bedeutsame, dass dasjenige, was auf einem gewissen Niveau durchmachte der Einzuweihende in den Mysterien, das Sterben und wiederauferstehen der Seele, dass das bis zum Leibe hin sich vollzog mit dem Christus Jesus. Denn wie stellt sich für den Kenner der Mysterien das Mysterium von Golgatha dar? Der Kenner der Mysterien schaut in die alten Mysterien hinein. Er sieht, wie der Einzuweihende seiner Seele nach geführt wurde durch den Tod zur Auferstehung der Seele, das heisst zum Erwecken eines höheren Bewusstseins in der Seele. Die Seele starb, um aufzuerstehen in einem höheren Bewusstsein. Was hier festgehalten werden muss, das ist, dass der Leib nicht starb, dass die Seele aber starb, um zu einem höheren Bewusstsein erweckt zu werden.

Dasjenige, was die Seele eines jeden zu Initiierenden durchmachte, das machte der Christus Jesus bis zum Leibe durch, also einfach auf einem anderen Niveau; weil der Christus kein irdischer Mensch, sondern ein Sonnenwesen im Leibe des Jesus von Nazareth war, konnte dasselbe, was der alte zu Initiierende in den Mysterien

seiner Seele nach durchmachte, der ganzen Menschennatur nach durchmachen der Christus Jesus auf Golgatha.

Diejenigen, die noch da waren als Kenner der alten Mysterien, als Wissende dieser Initiationshandlung, sie waren wohl diejenigen Menschen, auch bis heute diejenigen Menschen, welche am Tiefsten verstanden, was auf Golgatha geschehen war. Denn was konnten sie sich sagen? Sie konnten sich sagen: Durch Jahrtausende hindurch sind Menschen in die Geheimnisse der geistigen Welt durch den Tod und die Auferstehung ihrer Seele geführt worden, Die Seele ist von dem Leibe getrennt gehalten worden während der Einweihungshandlung. Sie ist durch den Tod zum ewigen Leben geführt worden. Was da erlebt worden ist von einer Anzahl von auserlesenen Menschen, das hat ein Wesen erlebt bis in den Leib hinein, das bei der Johannistaufe im Jordan herantergestiegen ist von der Sonne und Besitz ergriffen hat von dem Leibe des Jesus von Nazareth. Geschichtliche Tatsache ist geworden, was sich wiederholende Einweihungshandlung durch lange, lange Jahre hindurch gewesen war. Das war das Wesentliche, dass man wusste: weil es ein Sonnenwesen war, das Besitz ergriffen hatte von dem Leibe des Jesus von Nazareth, deshalb konnte das, was sich bei den Initiierten nur vollzog in bezug auf die Seele und ihre Erlebnisse, es konnte sich vollziehen bis in das Leibesdasein hinein. Es konnte vollzogen werden, trotz des Todes des Leibes, trotz des Aufgehens des Leibes des Jesus von Nazareth in der sterblichen Erde, eine Auferstehung des Christus, weil dieser Christus höher hinaufsteigt, als die Seele des zu Initiierenden hinaufsteigen konnte. Den Leib konnte der zu Initiierende nicht in so tiefe Regionen des Untersinnlichen bringen, wie ihn der Christus Jesus gebracht hat. Deshalb konnte der zu Initiierende nicht so hoch hinaufsteigen mit der Auferstehung, wie der Christus; aber bis zu

diesem Unterschiede hinsichtlich der Weltengrösse ist die alte Einweihungshandlung als historische Tatsache erschienen auf der Weihestätte von Golgatha.

Es haben auch nur wenige in den ersten Jahrhunderten des Christentums gewusst, dass ein Sonnenwesen, ein kosmisches Wesen in dem Jesus von Nazareth gelebt hat, dass die Erde dadurch befruchtet worden ist, dass von der Sonne wirklich heruntergekommen ist ein Wesen, das vorher von der Erde aus durch die Methoden der Initiationsstätten nur in der Sonne hat gesehen werden können. Und es war das Wesentliche des Christentums, insoferne es angenommen haben auch die ^{rechten} Kenner der alten Mysterien, dass gesagt werden konnte: der Christus, zu dem wir uns erhoben haben dadurch, dass wir eingeweiht worden sind, der Christus, den wir durch unseren Aufstieg zur Sonne in den alten Mysterien haben erreichen können, der ist heruntergestiegen in einen sterblichen Leib, in den Leib des Jesus von Nazareth. Er ist zur Erde heruntergekommen.

Es war zunächst - ich möchte sagen - eine festliche Stimmung, mehr als eine festliche Stimmung, eine hochheilige Stimmung, welche diejenigen Seelen und Gemüter erfüllte, die etwas in der Zeit des Mysteriums von Golgatha von diesem Mysterium von Golgatha verstanden. Was da ein lebendigen^{er} Inhalt des Bewusstseins war, das wurde allmählich durch Vorgänge, die wir noch kennen lernen wollen, ein Erinnerungsfest an den historischen Vorgang auf Golgatha.

Aber während sich dieser Erinnerung^{her} ausbildete, verlor man immer mehr und mehr das Bewusstsein davon, wer der Christus als Sonnenwesen war. Die Kenner der alten Mysterien konnten sich ja nicht im Unklaren sein über die Wesenheit des Christus. Sie wussten ja, dass die wirklichen Eingeweihten, die wirklichen

Initiierten dadurch, dass sie unabhängig gemacht wurden von dem physischen Leibe, in ihrer Seele durch den Tod gingen, sich erhoben bis in die Sonnensphäre, und da den Christus besuchten, und von ihm, von dem Christus in der Sonne, den Impuls zur Auferstehung der Seele empfangen. Sie wussten, wer der Christus ist, weil sie sich zu ihm erhoben hatten. Diese alten Initiierten, die Kenner dieser Initiationshandlung, die wussten aus dem, was auf Golgatha vorging, dass dasselbe Wesen, das früher in der Sonne gesucht werden musste, nun die Menschen auf der Erde besucht hat. Warum? Weil jene Handlung, die in den alten Mysterien zum Erreichen des Christus in der Sonne mit dem zu Initiierenden vollzogen war, so nicht mehr vollzogen werden konnte, weil die Menschennatur einfach im Laufe der Zeit eine andere geworden ist. Die alte Einweihungszeremonie war nach der Entwicklungsart der Menschenwesenheit eine Unmöglichkeit geworden. Es hätte der Christus durch die alte Einweihungszeremonie in der Sonne nicht mehr besucht werden können. Da stieg er denn herab, um auf der Erde eine Handlung zu vollziehen, nach welcher nun die Menschen hinschauen konnten.

Es gehört das, was sich in dieses Geheimnis schliesst, zu dem Allerheiligsten, das man auf dem Erdenboden aussprechen kann.

Denn wie stellte sich eigentlich die Sache für die Menschen von Golgatha der auf das Mysterium/folgenden Jahrhunderte dar?

Soll ich das schematisch zeichnen, so müsste ich es so zeichnen: wenn das die Erde ist, so sah man aus einer alten Einweihungsstätte herauf (rot) zum Sonnendasein und wurde durch die Initiation den Christus in der Sonne gewahr. Man sah in den Raum hinaus, um an den Christus heranzutreten.

Will ich schematisch darstellen, wie die Entwicklung nun in der Folgezeit war, so muss ich die Zeit darstellen, dass heisst, die Erde

in einem Jahre, wie die Entwicklung von Jahr der Folgezeit war, so
kann ich die Zeit in einem Jahr, im dritten Jahr,
fortlaufend in der Zeit; die Erde räumlich ist ja immer da, aber
den Zeitenlauf stellen wir so dar. Es hat sich abgespielt das My-
sterium von Golgatha. Ein Mensch, der - sagen wir - im 8. Jahrhundert
lebt, statt dass er vom Mysterium aus in die Sonne schaut, um zum
Christus zu kommen, schaut auf die Zeitenwende, bis zum Beginn der
christlichen Zeitrechnung, schaut in der Zeit hin nach dem Mysterium
von Golgatha (siehe Zeichnung, gelber Pfeil), kann in einer Erden-
handlung, in einem Erdengeschehen den Christus innerhalb des My-
steriums von Golgatha finden.

Was früher räumliche Anschauung war, sollte nun zeitliche An-
schauung werden durch das Mysterium von Golgatha. Das war das Be-
deutsame, was geschehen war.

Aber gerade, wenn wir auf die Seele wirken lassen, was in den
Mysterien bei der Initiation sich abspielte, und was ein Bild
war vom Tod und von der Auferstehung des Menschen nach dem Tode,
und wenn wir dazu nehmen die Struktur der Kultushandlungen, z.B.
des Adonifestes, die wiederum ein Bild war dessen, was in den My-
sterien vorging, so erscheint uns wie aufs Höchste hinausgehoben
das alles, dieses Dreifache vereinigt, konzentriert in der histo-
rischen Handlung auf Golgatha.

Ausserlich in der Geschichte erscheint, was tief innerlich in
dem Heiligtum der Mysterien sich vollzogen hat. Für alle Menschen
ist da, was vorher nur für die Eingeweihten da war. Man braucht kein
Bild mehr, das in das Meer versenkt wird, das symbolisch aus dem
Meere aufersteht. Man soll vielmehr haben den Gedanken, die Erinnerung
an das, was auf Golgatha wirklich geschehen ist. An die Stelle des
äusseren Sinnbildes, das sich eben auf einen Vorgang, der im Raum

erlebt wurde, bezog, sollte treten das innerlich sinnlich bildlose Gedenken, das bloss in der Seele erlebte Gedenken an die historische Handlung auf Golgatha.

Nun werden wir eine merkwürdige Entwicklung der Menschheit in den folgenden Jahrhunderten gewahr. Das Eindringen der Menschen in die Geistigkeit nimmt immer mehr und mehr ab. Der geistige Inhalt des Mysteriums von Golgatha kann nicht Platz greifen in den Gemütern der Menschen. Die Entwicklung geht nach der Ausbildung des materiellen Sinnes. Man verliert das innere Herzensverständnis für das Folgende, man verliert das Verständnis dafür, dass da, wo die äussere Natur sich als Vergänglichkeit, sich als ersterbendes ödes Sein darstellt, dass da gerade die Lebendigkeit des Geistes erschaut werden kann. Man verliert auch das Verständnis für die äussere Festlichkeit, dass dann, wenn der Herbst mit seinem Sterben kommt, am besten empfunden werden kann, dass dem Sterben des Irdisch-Naturlhaften gegenübersteht das Auferstehen des Geistigen.

Damit verliert der Herbst die Möglichkeit Zeit zu sein für das Auferstehungsfest. Der Herbst verliert die Möglichkeit, aus der Naturvergänglichkeit heraus gerade den Sinn hinzuweisen auf die Geistesewigkeit. Man braucht die Anlehnung an das Materielle. Man braucht die Anlehnung an das, was nicht stirbt in der Natur, was in der Natur aufspriesset, was in der Natur als die Samenkraft, die im Herbste in die Erde versenkt wird, aufersteht. Man nimmt das Materielle als ein Symbolum für das Geistige, weil man sich ~~anzek~~ durch das Materielle nicht mehr anregen lassen kann, das Geistige in seiner Wirklichkeit zu empfinden. Der Herbst hat nicht mehr die Kraft, gegenüber dem Vergänglichen im Naturhaften die Unvergänglichkeit des Geistigen durch die innere Macht der Menschenseele zu

offenbaren. Man braucht die Anlehnung an die äussere Natur, an die äussere Auferstehung. Man will sehen, wie die Pflanzen spriessen aus der Erde, wie die Sonne an Kraft gewinnt, wie das Licht und die Wärme wiederum an Kraft gewinnen. Man braucht die Auferstehung in der Natur, um den Auferstehungsgedanken zu feiern.

Damit aber auch verschwindet jenes unmittelbare Verhältnis, das verbunden war mit dem Adonisteste, das verbunden sein kann mit dem Mysterium auf Golgatha. Jenes innere Erlebnis verliert an Kraft, das auftreten kann beim irdischen Tode eines jeden Menschen, wenn die Menschenseele weiss: der Mensch geht irdisch durch die Pforte des Todes, macht durch drei Tage hindurch etwas durch, was den Menschen allerdings ernst stimmen kann; dann aber muss die Seele innerlich festlich und freudig gestimmt werden, weil sie weiss, dass gerade aus dem Tode heraus sich in geistiger Unsterblichkeit die Menschenseele nach dreien Tagen erhebt.

Jene Kraft, welche im Adonisteste lag, sie ist verloren gegangen. Zunächst war für die Menschheit veranlagt, dass sie mit einer grösseren Intensität erstehen sollte, diese Kraft. Man sah hin auf den Tod des Gottes, alles Schönen in der Menschheit, alles Grossen, alles Jugendkraftvollen. Dieser Gott wird in das Meer versenkt am Trauertage, am Obertage. Chara ist Trauer. Man kam in ernste Stimmung, weil man zunächst die Stimmung entwickeln wollte an der Vergänglichkeit des Naturhaften.

Dann aber sollte gerade diese Stimmung gegenüber der Vergänglichkeit des Naturhaften hinüberwandeln die Menschenseele zu der Stimmung gegenüber dem Übersinnlichen Auferstehen der Menschenseele nach dreien Tagen. Als der Gott wieder herausgehoben wurde, bzw. sein Bild, da sah nun der richtig unterrichtete Gläubige das Bild der Menschenseele einige Tage nach dem Tode. Was im Geiste geschieht mit

den gestorbenen Menschen, siehe da, es stellt sich vor deine Seele hin in dem Bilde des auferstandenen Gottes der Schönheit und Jugendkraft.

Dasjenige, was mit dem Menschenschicksal so tief verbunden ist, wurde alljährlich im Herbste unmittelbar im Geiste des Menschen erweckt. Man hätte es in der damaligen Zeit nicht für möglich gehalten, an die äussere Natur anzuknüpfen. Was im Geiste erlebt werden konnte, das stellte man in der Kultushandlung, in der symbolischen Handlung dar. Als aber gerade das Bild der alten Zeit getilgt werden sollte, als Erinnerung, bildlose, innere, seelisch erlebte Erinnerung an das Mysterium von Golgatha, das dasselbe darstellt, treten sollte, da hatte die Menschheit zunächst nicht die Kraft, das zu vollziehen, weil der Geist in die Untergründe der Seele des Menschen ging. Da blieb denn bis in unsere Zeit die Sache so, dass man die Anlehnung an die äussere Natur brauchte. Aber die äussere Natur gibt kein Sinnbild, kein vollständiges Sinnbild vom Schicksale des Menschen im Tode. Der Todesgedanke, er konnte fortleben. Der Auferstehungsgedanke ist immer mehr und mehr geschwunden. Und wenn auch von der Auferstehung als einem Glaubensinhalte gesprochen wird, lebendig ist die Auferstehungstatsache der Menschheit der neueren Zeit nicht. Sie muss es wieder werden, sie muss es dadurch werden, dass anthroposophische Anschauung den Menschensinn wieder erweckt für den wahren Auferstehungsgedanken.

Wenn daher auf der einen Seite, wie das zur rechten Zeit gesagt worden ist, dem anthroposophischen Gemüte der Michaelsgedanke nahe-
liegen muss als der ankündigende Gedanke, wenn sich dem anthroposophischen Gemüte der weihnachtsgedanke vertiefen muss, der Ostergedanke muss ein besonders festlicher werden. Denn Anthroposophie

muss hinzufügen zu dem Todesgedanken den Auferstehungsgedanken. Sie muss selber werden wie ein inneres Auferstehungsfest der Menschenseele. Sie muss eine österliche Stimmung in die Weltanschauung des Menschen bringen. Sie wird es bringen können, wenn verstanden wird, wie der alte Mysteriengedanke in dem wahrhaft erfassten Ostergedanken weiterleben kann, wenn eine richtige Anschauung entsteht von Leib, Seele und Geist des Menschen, und von dem Schicksal von Leib, Seele und Geist des Menschen in der physischen, seelischen und Geist-Himmlischen Welt.

19 24

