Second International Summer-School, Torquay,

promoted by the Anthrposophical Sodiety in Great-Britain.

„An Explanation of the True and the False in Spiritual Investigation".

IX. V o r t r a g

von

Dr. R u d o l f S t e i n e r.

Torquay, am 20 August 1924.

Meine sehr verehrten Damen und Herren!

Sie haben gesehen, wie in diesen Betrachtungen von der Erforschung eines Zustandes im gewöhnlichen heutigen Leben, von der Erforschung des Traumlebens ausgegangen worden ist, wie dann vorgedrungen werden konnte von da aus zu der Auseinandersetzung über andere Bewusstseinszustände in der menschlichen Seelem. die fähig sind, in andere Welten einzudringen, als die ist, die wir zwischen Geburt und Tod durchleben. Sie haben gesehen, dass wir bei dem medialen Bewusstsein gelandet sind, bei demjenigen Bewusstsein, das den Menschen, ich kann auch sagen, in einen sonnambulen Zustand führt, denn der mediale Zustand ist immer ein sonnambuler.

Nun, beide Erlebnisarten, das Traumerleben und das sonnambule Erleben, sind ja innere Zustände der Seele, die in ihrer richtigen Art auch im normalen Leben durchaus vorhanden sind, und die nur, wenn sie verstärkt werden, entweder ins richtige oder ins falsche Fahrwasser führen.

Betrachten wir heute das Traumleben noch einmal. Wir haben gesehen, dass der Mensch des gewöhnlichen Bewusstseins Träume erlebt, wenn er aus dem Wachzustand in den Schlafzustand hinüberrückt und nachzittert in seinem astralischen Leibe dasjenige, was er durchmacht in seinem Aetherleibe und in seinem physischen Leibe während des Wachzustandes. Da kommen dann die chaotischen, zwar wunderbaren Traumerlebnisse, deren Deutung aber dennoch nur richtig dem Initiaten möglich ist, weil sie in ihrem gewöhnlichen chaotischen Zustande den, der nicht tiefer in das Wesen der geistigen Welt eindringt, konfus machen.

Aber wir haben auch gesehen, wie durch meditative und

konzentrative Uebungen dieses Gespinst des Traumlebens von einem wirklichen höheren Bewusstsein durchwoben wird. Sie müssen sich also vorstellen den Menschen versetzt in die wunderbare chaotische Welt der Träume, aber durchströmt dieses Traumleben von Bewusstheit, so dass man so besonnen ist darüber und auch so in der Realität xxxxxxxx darinnen ist, wie man es im gewöhnlichen Leben ist. Dann schaut man in eine andere Welt, eben in die Welt, die ich Ihnen angeführt habe, wo man die Toten nach ihrem Tode begleiten kann. Und man fühlt sich wie auseinandergebreitet in einer viel realeren Welt als in derjenigen, in der man gegenwärtig ist.

Nun ist die Frage diese: In welche Welt kommt man eigentlich? Auch darüber habe ich schon gesprochen; ich will jetzt nur von einem anderen Gesichtspunkte die Sache noch einmal berühren.

Mit den Menschen der Erde lebten einmal, so sagte ich , grosse Menschheitslehrer, welche nicht in physischen Körpern, sondern nur in feinen ätherischen Körpern waren, die allerdings in Luft sich verkörpern konnteh, welche auf dem Wege der Inspiration die Menschen unterrichteten und die Urkultur auf der Erde begründeten. Mit dem entsprechenden Bewusstseinszustande zurückgeschaut in alte Zeiten, findet man diese grossen geistigen Urlehrer der Menschheit unter Menschen wandeln. Diese grossen Menschheitslehrer haben sich zurückgezogen nach dem Monde, sind heute nur in der Mondensphäre zu finden, haben sich dort allerlei Wesen, die niemals auf die Erde gekommen sind, dienstbar gemacht, leben unter solchen Elementar-Wesenheiten, und sie wirken namentlich dann, wenn der Mensch durch die Pforte des Todes gegangen ist, auf den Menschen, ihm begreiflich machend, wie er sich seinem Karma gemäss zu verhalten hat usw.. Mit diesen Wesen hat man es ja auch zu tuh, wenn man zunächst in die geistige Welt eindringen will. So wie man das Erdenleben nur mit Menschen, in Gesellschaft, in sozialem Zusammensein mit Menschen vollziehen kann, so kann man ja auch das Leben in höherer Erkenntnis nur mit anderen Wesen zusammen vollziehen. Und mit diesen Wesen, mit diesen Mondenwesen, die - ich möchte sagen - aus Erdenwesen, aus diesen Urlehrern der Menschheit geworden sind, und mit denjenigen Wesenheiten, welche sie sich dienstbar gemacht haben, zusammen erforscht man die zunächst an die unsrige Welt anstossende Geisteswelt.

Man findet dann in dieser Welt auch immer die Anhaltspunkte dafür, frühere Inkarnationen von Menschen kennen zu lernen, zurückzugehen in frühere Erdenzeiten, um Persönlichkeiten aufzufinden, die früher gelebt haben, mit denen man entweder karmisch verbunden war oder auch nicht. Ich habe Ihnen als Beispiel dafür angeführt, wie

man so allmählich in Zusammenhang kommt mit solchen Erdenwesen, die heute nicht auf der Erde verkörpert sind, Brunetto Latini, Dante, Alanus ab Insulis usw., dadurch, das man in diesem Bewusstseinszustande weiter vorgeht.

Dieser Bewusstseinszustand ist also eine Erhellung, eine Durchleuchtung des Traumzustandes. Der Traumzustand ist sozusagen das Rudiment des gewöhnlichen Lebens für diesen Zustand. Was ist nun der Unterschied zwischen dem Menschen in dem gewöhnlichen Bewusstsein und den Initiaten? Diesen Unterschied können Sie sich sehr leicht klar machen.

Wenn der Mensch gewöhnlich schläft, so hat er seinen physischen Leib und seinen Aetherleib im Bette; er ist mit seinem astralischen Leibe und mit seinem Ich ausser dem physischen und dem Aetherleib (s. Zeichnung weiss, gelb, rot, blau). Im Traum erlebt nun nur das Ich. Zwar sind die Vorgänge, die im Traum erlebt werden, im astralischen Leibe, der noch ausserhalb des physischen und des Aetherleibes ist. Aber erleben kann für das gewöhnliche Bewusstsein im Traume nur das ich.

Beim Initiaten erlebt das Ich und vor allen Dingen der astralische Leib. So dass also der Unterschied zwischen dem gewöhnlichen Träumer und dem Initiaten der ist, dass der gewöhnliche Träumer, wenn er ausserhalb seines physischen und seines Aetherleibes ist, nur mit seinem Ich erlebt; der Initiat erlebt auch mit dem Astralleibe.

Nun, diese Art, wahrzunehmen, sie ist vor allen Dingen schon in den alten Mysterien zur Erforschung der übersinnlichen Welten stark ausgebildet worden. Sie ist dann rudimentär, dekadent weitergebildet worden durch das Mittelalter und die neuere Zeit, bis sie sich in der allerneuesten Zeit mehr oder weniger verloren hat. Einzelne Menschen haben immer dadurch, dass sie auf irgend eine Weise, sei es auf geistige Weise, sei es durch Tradition, von den alten Lehrern in den Mysterien Kunde erhalten haben, wie man das gewöhnliche Traumleben durchleuchtet mit Bewusstsein, einzelne Menschen haben immer eine Möglichkeit gehabt, in die Welten einzudringen, in die man eben auf diese Weise eindringen kann. Es ist immer eine Gefahr vorhanden für den Menschen, wenn er in diese Welten eindringen will. Denn in diesen Welten hat der Initiat z.B. sofort das Gefühl, wenn er mit der imaginativen Erkenntnis da untertaucht in das, was sonst durch die Träume ausgefüllt ist, dass er die Welt verliert, dass er mit seinem Bewusstsein sozusagen ins Leere sich verliert. Er hat immer das Gefühl, fester Boden geht ihm fort. Gewicht, Schwere geht ihm fort. Er fühlt, wie er innerlich leicht

~~wird, wie er ohne seinen Willen hinausgetragen wir~~

wird, wie er ohne seinen Willen hinausgetragen wird in geistige Weltenfernen, wie er leicht die Beherrschung über sich verlieren kann, weil alle Schwere, alles Gewicht verloren kat geht.

Dass das nicht der Fall ist, dazu sind eben die Uebungen da, die in meinem Buche „Wie erlangt man Erkenntnisse der Höheren Welten?" (was als „Initiation" hier übersetzt ist) beschrieben sind. Wer sich diesen Uebungen in der richtigen Weise hingibt, der wird finden, dass er ein seelisch beflügeltes Wesen wird, das sich dann, wenn die Schwere, das Gewicht aufhört, gewissermassen seelischer Flügel bedienen kann. Das ist aber eben gerade der bedenkliche Zustand, wenn man als Initiat sozusagen seine Füdse verliert und noch nicht die Flügel hat, wenn man die physischen Füsse und die ätherischen Füsse verliert und noch nicht die astralischen und Ich-Flügel hat. Sie verstehen, wenn ich das bildlich ausdrücke, was damit gemeint ist. Aber es ist so. Bei sorgfältigem Hineinwachsen in die Welt, die man da betritt durch die Uebungen, ist natürlich jede Gefahr beseitigt, kann keine Gefahr eintreten. Der Mensch kann allmählich in diese Welten hineinwachsen, wie er durch seinen physischen und Aetherleib in die gewöhnliche physische Welt hineinwächst.

Dies ist zugleich der Zustand, in dem aber die Urmenschheit mehr oder weniger durch natürliche Verhältnisse war. Wir müssen diesen Zustand durch Uebungen erreichen. Die Urmenschheit brauchte das nicht. Die Urmenschheit hatte natürliche Anlagen, wodurch immer ein Zustand vorhanden war, der nicht unser Wachen darstellt, sondern ein geistiges Schauen, wie ich ihn bei den Chaldäern beschrieben habe, und ein Zustand, der auch nicht unser Träumen darstellt, sondern ein Wahrnehmen im Imaginieren ist. Ein Mensch begegnete dem andern. Er sah ihn nicht bloss in bezug auf seine leiblichen Konturen, sondern er träumte um ihn herum die Aura. Aber das war die wirkliche Aura, nicht eine bloss subjektiv erträumte.

Dann wiederum, wenn er diese Gabe hatte, an einem Erdenmenschen, der im physischen Leben ist, die Aura zu schauen, dann hatte er auch die andere Fähigkeit - denn beide sind miteinander verbunden -, nun die Aura eines geistigen Wesens zu schauen, das nicht im physischen Leibe verkörpert ist. Und dann träumte er die Gestalt dieses physischen Wesens.

Merken Sie den Unterschied: begegnete man in alten Zeiten einem Menschen, einem Erdenmenschen, so sah man den Erdenmenschen und imaginierte um ihn herum in einem realen Traum die Aura. Begegnete man einem Geistwesen, einem Engel oder Elementarwesen, so sah man von vornherein die Aura geistig und träumte

dazu die Gestalt.

So haben die ~~Urmaler~~ Urmaler auch gemalt. Nur weiss man das noch nicht. Die Urmaler sahen die geistige Wesenheiten, träumten dazu die Gestelten, malten ziemlich menschenähnlich noch die Wesen aus der Hierarchie der Angeloiü malten mit verschwimmendem Leibe, aber mit deutluchen Flügeln und noch mit Haupt die Archangeloiü, und nur das Haupt, das geflügelte Haupt malten sie, weil sie es träumten bei den Archai. Alle diese Dinge waren sozusagen dem alten Menschen, dem Urmenschen ganz natürlich, wie es uns heute natürlich ist dass wir beim andern die Nase und die Augen sehen. Heute müssen sie, weil sie allmählich in der Menschheit verloren gegangen sind, durch Uebungen wiederum errungen werden. Aber es hat daher, weil das der Urmenschheit eigen war, und weil es verhältnismässig leicht durch Uebungen immer wieder zu erringen war, dieses Gebiet viel Forschung im Laufe der Zeit gefunden. Man hat die Welt, welche sozusagen von den Mondwesenheiten regiert wird, immer mit einem grossen Eifer durchforscht, und Initiaten der alten Mysterien, die auf diesem Gebiete die richtigen Forscher waren, sprechen viel gerade von dieser Welt, von ihren Begegnungen mit Toten nach ihrem Tode, von der Erforschung der Mondensphäre. Und dann geben sie Perspektiven, wie von der Modensphäre aus die Welt sich ausnimmt.

Kopernikus hat ja eben nur von der Erdensphäre aus sein kopernikanisches Erdensystem begründet. Das alte ptolemäische System ist nicht falsch, sondern es ist nur von der Mondensphäre aus gesehen, und da ist es richtig.

Nun ist ein Eigentümliches bei diesen Forschern, was man immer findet. Das ist, dass sie nicht weiter gehen als bis zu dieser Mondensphäre.

Sehen Sie, es ist ja Ihnen wohl allen bekannt, dass dasjenige, was man Anthroposophische Gesellschaft nennt, zuerst drinnengestanden hat in der Theosophischen Gesellschaft. Die Theosophische Gesellschaft, die eine ähnliche Gesellschaft ist, wie es im Laufe der Zeiten viele gegeben hat von der Art, sie hat eine reiche Literatur. Wenn Sie diese Literatur nachlesen, meine verehrten Damen und Herren, dann werden Sie finden, dass, richtig oder unrichtig - darauf kommt es jetzt nicht an - die Welt beschrieben ist, von der ich eben spreche, die Welt, die man mit dem Mondenwesenheiten durchforscht, die Welt der Mondensphäre. Und es hatte da für mich etwas womit Bedeutsames - möchte ich sagen - etwas, ~~was~~ zunächst Störungen verbunden waren, als ich den Antrag bekam, in der Theosophischen Gesellschaft zu wirken. Es bestand darinnen, dass ich bei all denen, die in der Theosophischen Gesellschaft standen, eigentlich nur For-

schungen vorfand und eine Literatur vorfand, die sich auf diese Mondensphäre bezog. Da ist gewiss vieles Unrichtiges, aber es ist auch vieles ausserordentlich Bedeitsames, Grossartiges, namentlich in den Schriften der Blavatsky. Aber alles, was in den Schriften der Blavatsky sich vorfindet, ist so, wie es ist, aus dem Grunde, weil sie eben in der Sphäre drinnen stand, die ich soeben beschrieben habe, und weil sie ihren Zusammenhang hatte mit Initiaten, die sich bescheiden in dieser Mondensphäre hielten.

Nun, meine sehr verehrten Anwesenden, ich kann ja sagen, ich habe manchen solchen Initiaten kennen gelernt, kennen gelernt, wie solche Geister vordringen in die Mondensphäre, und wie sie uninteressiert werden, wenn man weiterkommen will.

Wenn ich also - es ist das ja in den Jahren 1906 bis 1909 geschehen - in meinem Buche „Geheimwissenschaft“ (das unter dem Titel „Occult Science“ ins Englische übersetzt ist) beschrieben habe die Erde in ihrer früheren Inkorporationen Mond, früher Sonne, früher Saturn (s.Zeichnung), so finden Sie, dass ich nicht bei der Monden-Inkorporation Halt gemacht habe, sondern weitergegangen bin, zurück bis zum Saturn; wogegen alle die Initiaten, die von diesen Dingen sprachen, Halt machten zwischen Mond und Sonne, eigentlich nur zurückgingen bis zur Mondensphäre. Sie wurden uninteressiert, sogar zuweilen unruhig, wenn man an sie die Zumutung stellte, da weiter zurückzudrigen. Das kann man nicht, sagten sie, da kommt man an eine Grenze, wo ein Schleier ist, über den man nicht hinauskommt.

Es war natürlich ausserordentlich wichtig und auch interessant zu sehen, woran das liegt. Sehen Sie, das liegt daran, das solche Initiaten, - wenn man sie gut kennen lernte, bemerkte man das bald - einen Widerwillen hatten, eine Antipathie hatten gegen das Kennenlernen derjenigen Vorstellungsformen, welche sich auf die neuere Naturwissenschaft beziehen.

Man könnte sogar die Erfahrung machen, wenn man Vorstellungen, wie sie im Darwinismus, Haeckelismus usw. leben, an diese Initiaten heranbrachte, dass sie ganz unwillig wurden, das als kindisch, als tölpelhaft von dem modernen Menschen betrachteten, dass sie sich nicht damit befassen wollten.

Brachte man Goethesche Vorstellungen heran, dann waren sie anfangs nicht so unwillig, aber sie fanden doch; der drückt sich auch so aus, wie sich ein Naturforscher der neueren Zeit ausdrückt. Und dann schmissen sie die Sache auch weg.

Kurz, man kam mit diesen Vorstellungen an die Initiaten gar nicht heran. Und erst als ich in diesen Jahren, in denen ich es

angedeutet habe, 1906 bis 1909, einfach die modernen naturwissenschaftlichen Vorstellungen der Seele imprägnierte, um sie in die Region zu bringen, wo sonst die Imaginationen sitzen, war es mir möglich, vorzudringen bis Sonne und Saturn, - nicht also diese naturwissenschaftlichen Vorstellungen benützend, um mit ihnen zu erkennen so, wie Haeckel oder Huxley erkannten, sondern sie benutzend als innerliche Aktivität, um über diese Begrenzung hinauszukommen, der die Initiaten in der Zeit unterlagen, als eine neuere natuewissenschaftliche Denkungsart noch nicht vorhanden war, und man daher nur innerlich durch Imprägnierung der Traumwelt mit Imaginationen in das höhere Bewusstsein hineinkam. Es ist also hier zur Abfassung meiner „Geheimwissenschaft" der Versuch gemacht worden, die ganz bewusste Vorstellungswelt, die sich sinst nur auf äusserliche Naturgegenstände bezieht, innerlich zu nehmen und damit die imaginative Welt zu imprägnieren. Da ergab sich dann die Möglichkeit, in diese ganze Kette: Saturn, Sonne, Mond, einzudringen; da kam man dann darauf, dasjenige auf Erden zu erforschen, was auch die alten Initiaten hatten.

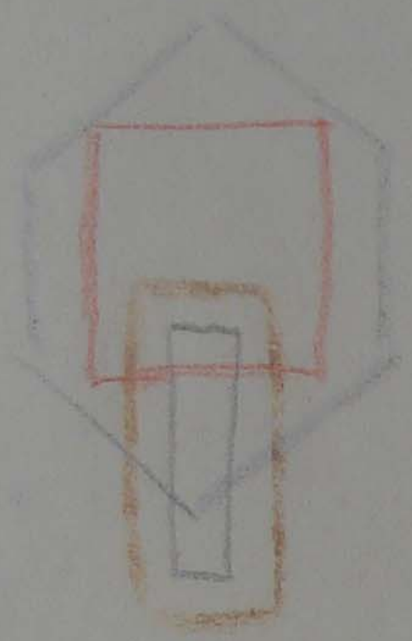
Sehen Sie, ich erzähle diesen Erkenntnisweg aus dem Grunde, damit Sie sehen, wie solche Dinge verlaufen. Sie können sagen: das ist etwas Persönliches. Aber in diesem Falle ist das Persönliche ja wirklich ganz oblektiv. Und wenn man etwas getadelt hat an meiner „Occult Science", so ist es das, dass sie wie ein mathematisches Lehrbuch geschrieben ist, das ich nichts Subjektives versuchte hineinzubringen, sondern diesen ganzen Gang, wie ich ihn jetzt erzählte, mit einer mathematischen Kühle hingeschrieben habe. Aber er ist so. Er ist dadurch zustande gekommen, dass dasjenige hineingetragen worden ist, was man in der Denkungsweise, die seit Kopernikus, Galilei usw. da ist, die von Goethe so sehr vertieft worden ist, dass man durch Hineintragen dieser Denkungsweise in dieselbe Seelenverfassung, die man sonst bei der Imagination hat, dieses Gebiet, das immer den Initiaten zugänglich war, eben nach vorne hin, in der Zeit nach vorne hin hineintragen konnte.

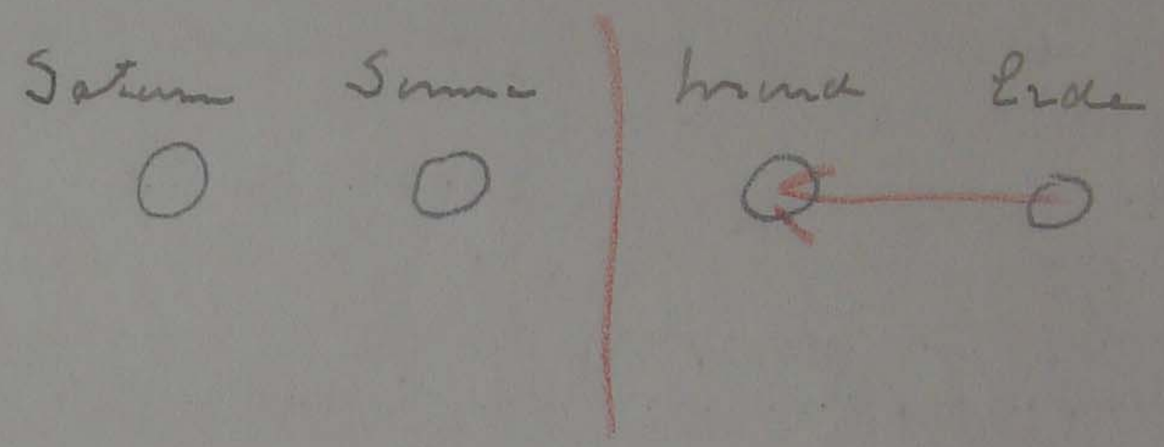
So sehen Sie vielleicht an diesem Beispiel, wie es darauf ~~kaxxx~~ ankommt, in diesen Dingen nicht nebulos, sondern ganz klar und besonnen vorzugehen, eben gerade Besonnenheit hineinzutragen da, wo sonst leicht die Besinnungslosigkeit beginnt. So haben wir also hier das Beispiel, wo das Traumleben, das sonst nur das Ich ergreift, den astralischen Leib ergreift.

Und ich möchte auf die Frage: Worinnen besteht denn nun der Unterschied der modernen Naturwissenschaft von dem, was ich in meinem Buche „Geheimwissenschaft" gegeben habe?

antworten: Der Unterschied besteht darinnen, dass der moderne Naturdenker nur an das Ich sich wenden kann, sofort er ins Träumen kommt, wenn er aus dem Ich herauskommt, und ich konnte dem Astralleibe sagen, was die Naturforscher für Vorstellungen haben; dadurch konnte der Astralleib hineindringen in die Welten, die ich zu beschreiben hatte.

Das ist ein Weg, der Ihnen ganz exakt beschrieben werden kann, und der Ihnen als Beispiel, als Exempel vielleicht viel genauer zeigen wird, wie die richtigen Wege sind gegenüber den falschen, als irgend etwas anderes.





II.

Nun, meine verehrten Damen und Herrn, der polarisch entgegengesetzte Zustand gegenüber dem Traumzustand ist der Zustand des Somnambulismus oder Mediamismus. Der Träumer lebt ganz in seinem Ich und astralischen Leib; wenn er auch im astralischen Leib keine bewussten Wahrnehmungen hat, so lebt er doch darinnen. Der Träumer lebt ganz in seinem Ich und in seinem Astralleib, ausserhalb seines physischen und Aetherleibes. Er ist versenkt, vertieft in seine eigene Wesenheit, und da die eigene Wesenheit zusammenhängt mit Welten, von der eigenen Wesenheit aus mit Welten. Also sozusagen der Träumer taucht unter in seine eigene Wesenheit und dadurch in die Welt und in gewissem Grade in den physischen Organismus.

Das genaue Entgegengesetzte ist beim Medium und beim Somnambulen der Fall. Man ist auch nur in einem Somnambulen und in einem mediumistischen Zustand, wenn man mit seinem Ich und astralischen Leibe heraus ist ausser dem physischen und Aetherleib. Aber dann ist, wie ich Ihnen gestern ausgeführt habe, Ich und astralischer Leib durchdrungen von einer fremden Wesenheit.

So haben wir das Medium oder die Somnambule da mit ihrer physischen Wesenheit, aber ausserhalb des physischen und des Aetherleibes

ist das Ich und der astralische Leib. Da ist das Ich unterdrückt, geknechtet, und der Astralleib auch, denn ein anderes Wesen, wie ich gestern beschrieben habe, sitzt darinnen.

Dadurch kann aber auch das Medium nicht in der richtigen Weise zurückwirken auf den physischen und Aetherleib. Denn auch wenn wir z.B. im Schlafe sind, im traumlosen Schlafe, wirken wir zurück auf den physischen Leib und Aetherleib. Wir durchdringen gewissermassen im Wachzustand physischen Leib und Aetherleib von innen, im Schlafzustand schützen wir ihn von aussen.

Das hört auf beim Somnambulen. Das Medium, die Somnambule, sie können sich nicht kümmern um ihren physischen und Aetherleib Die sind sozusagen verlassenes Gebiet. Das ist das Eigentümliche des Mediums, des Somnambules, dass physischer und Aetherleib verlassenes Gebiet sind.

Wenn wir den Menschen, der für unsere heutige menschliche Gegenwart die normale Seelenverfassung hat, betrachten, so haben auf seinen physischen und Aetherleib nur die Kräfte der Mineralien und der Pflanzen Einfluss, nichts anderes, nur die Kräfte der Mineralien und der Pflanzen. Wenn nicht die Kräfte der Mineralien, also auch der mineralischen Erde, auf unseren physischen Leib wirkten, könnten wir nicht gehen, uns nicht bewegen, denn das sind die Kräfte, die physischen Kräfte, deren wir uns bedienen. In die dürfen wir hineinkommen. Das ist normaler Zustand. Aber das darf nicht in den Aetherleib hereinkommen.

Ebenso ist es bei den Pflanzen. Sie dürfen in gewissem Sinne noch auf den Aetherleib wirken, aber nicht allzustark. Aber nicht dieselben Kräfte, die in den Tieren die Empfindung machen, und auch nicht die Kräfte des anderen Menschen dürfen auf den physischen Leib des Menschen, und auf den Aetherleib namentlich, nicht mehr einwirken. Weil physischer Leib und Aetherleib beim Medium, beim Somnambulen verlassen ist, wirken die tierischen und irdisch-menschlichen Kräfte auf den Somnambulen, auf das Medium. Sie werden suggestiv beeinflusst.

Ebenso wie sich der Gedanke aus dem Traume hineinsenkt, so senkt sich jetzt der Wille aus dem Menschen heraus in die Umgebung hinein. Und wir können dem Somnambulen, dem Medium suggerieren, es soll gehen; wir können ihm suggerieren, wenn wir ihm eine Kartoffel geben, es sei eine schmackhafte Birne usw.. Wir gelangen unmittelbar als Menschen suggestiv an Medien und an Somnambulen in bezug auf physischen und dadurch auf Aetherleib heran. Und die Somnambule und das Medium tragen in ihrem Aetherleib ihre physische Umgebung in sich, die sie nur in ihrem physischen Leib

in sich tragen sollen, wie es beim normalen Menschen der Fall ist. So ist der normale Mensch traumhaft hingegeben an die innere Geistwelt. Und so ist die Somnambule, das Medium, hingegeben an die äussere Naturwelt.

Wiederum ist das also, medial zu sein, somnambul zu sein, ein normaler Zustand, wenn er eben normal ist; denn dass wir gehen, dass wir greifen, dass wir überhaupt im Raume etwas tun können, das ist ja bei jedem Menschen eine magisch-somnambule Verrichtung. Es darf nur nicht heraufkommen in den Aetherleib, es muss nur im physischen Leib verbleiben. Das Normale geht durchaus über in das Abnorme.

Sehen Sie, so ist eigentlich der Träumende ganz in sich darinnen, das Medium und die Somnambule ganz aus sich heraussen, und wir haben gewissermassen wie Automaten den physischen Leib und den Aetherleib des Menschen vor uns im Medium und in der Somnambule, können auf die wirken, weil sie nicht versorgt werden vom eigenen Ich und vom eigenen Aetherleib.

Und dadurch wird, ebenso wie beim Träumenden, eine innere Geistwelt erzeugt wird, bei der Somnambule, und beim dem Medium eine Verbindung mit der äusseren Naturwelt erzeugt, mit der Welt der Gestaltung, mit der Welt der Bild-Entstehung, mit all dem, was anschaulich ist, was räumlich ist, was zeitlich ist.

Wenn man in die Traumwelt hinuntertaucht, taucht man in das Gestaltenlose, in das ewig sich-Verwandelnde ein. Wenn man in die Welt, in der die Somnambule unter suggestivem Einfluss den Willen ausübt, eindringt, wenn also der physische Leib und der Aetherleib in diese Welt eindringen, so ist alles bestimmt, konturiert; mit ungeheurer Exaktheit eigentlich alles ausgeführt, was durch äusseren Einfluss geschieht.

Das ist die ganz entgegengesetzte Welt vom Träumen, das ist gewissermassen ein realisiertes, ein äusserliches, naturhaft hergestelltes Träumen, wo im Tun geträumt wird, statt dass sonst nur im inneren Erleben geträumt wird.

Dieser Gegensatz, der ist nun auch bedeutsam und vom höchstem Interesse, wenn man ihn betrachtet vom Initiatenstandpunkte aus. Der Initiat hat, wie ich Ihnen sagte, seine Schwierigkeiten, wenn er da untertaucht in die Traumwelt, um sie imaginativ zu durchströmen, seine Schwierigkeiten hat er, weil er ja das Gefühl hat, die Schwere geht verloren, das Gewicht geht verloren, alle die Dinge der Aussenwelt, die festen Boden geben, die gehen verloren.

Wenn der Initiat sich einlebt, und er muss sich nun bewusst einleben, er muss ein Bewusstsein dafür entwickeln, so herauszugehen,

wie unbewusst die Somnambule herausgeht in die Welt, dann hat er das Gefühl, dass er in jedem Moment bewusstlos werden kann, dass Bewusstsein verlieren kann. Das ist ja der Fall, das fortwährend in der Möglichkeit Stehen, das Bewusstsein zu verlieren. Man hat immer die Notwendigkeit, sich stramm, straff innerlich zu halten, damit das Bewusstsein ja nicht verloren geht.

Ich möchte sagen: Geht man in dieser Welt vor, so muss man sich als Initiat so vernünftig bewegen in dieser Welt, wie sich sonst leidlich vernünftige, anständige Menschen in der Welt bewegen. Ich möchte sagen, man darf es dem Initiaten nicht ansehen, dass, während er zwischen Menschen und Tieren und Steinen durchgeht, er zugleich in einer geistigen Welt ist, wo er mit vollem Bewusstsein drinnen steht. Denn würde er einen Augenblick nur meinen, er habe jetzt keine Füsse, sondern er fliege da durch diese Welt, so würde er sehr, sehr leicht in allerlei Allüren hineinkommen, wodurch ihn die Menschen bedenklich finden würden. Sie würden sagen: Was ist denn das für ein Verrückter! - Das kann geschehen, wenn er nicht innerlich straff und stramm sich hält, um das volle Bewusstsein zu behalten beim Durchgehen durch die geistige Welt, die überall da ist, wie die physisch-sinnliche da ist.

Sehen Sie, hier eröffnet sich nun ein Gebiet, das sozusagen nun wiederum nicht z.B. die Domäne der Theosophischen Gesellschaft geworden ist, sondern ein Gebiet, wo sich so höher geartete Naturforscher drüber hergemacht haben, ein Gebiet, das man nennt das Gebiet für psychische Forschung, psychical research usw.. Es ist das ein Gebiet, das von denjenigen Menschen, die naturwissenschaftlich sonst vorgebildet sind, aber in der Naturwissenschaft weniger leisten können, statistische Aufnahmen machen über solche Dinge, mit Medien Versuche machen, um dahinter zu kommen, wie es in der geistigen Welt ist. Da wird in allerlei Gesellschaften und von allerlei Gesichtspunkten aus eben ein Gebiet geschaffen, wo man nun von aussen erforschen will, wie das vor sich geht, wenn der Mensch nicht mit seinem gewöhnlichen Bewusstsein seine Glieder bewegt oder sich verhält, sondern mit herabgedämpftem oder ganz ausgelöschtem Bewusstsein, wo andere Wesen sich seiner Seele bemächtigt haben. Da wird dann registriert, was andere Menschen tun, in denen das Bewusstsein so heruntergedämpft ist.

Wir haben es sogar erlebt, dass für diese Art von Forschung begeisterte Leute die Anforderung gestellt haben, ich selber soll mich mit alle dem, was ich der Welt zu sagen habe, in ihren Laboratorien zur Verfügung stellen, damit sie nun auch von aussen erforschen können, was da vor sich geht, was da als innere Welt

vor sich geht. Es ist ungefähr so gescheit, wie wenn einer kommt und sagt: Von Mathematik verstehe ich nichts, ich kann also nicht sagen, ob das, was der Mathematiker behauptet, richtig oder falsch ist. Aber er soll zu mir in mein psychisches Laboratorium gehen, da werde ich Versuche mit ihm machen und ausprobieren, ob er ein grosser Mathematiker ist. -

Ungefähr so ist es. Ich weise damit also hin auf eine Domäne in der Gegenwart, wo man auch die Welt der Somnambulen, des Mediumistischen von aussen durch die Karikatur der naturwissenschaftlichen Methode erforschen will, nicht eigentlich auf das Innere eingehen will. Denn ginge man auf das Innere ein, würde man sehen, dass man da im Medium und der Somnambulen ein Aeusseres vor sich hat, einen Automaten des physischen und Aetherleibes, dass man also gar nicht eigentlich das Geistige erforscht, sondern dass dasjenige, was man erforschen will, verlassen hat das, was man vor sich hat. Aber in diese feineren Eigentümlichkeiten der gesitigen Welt wollen eben die Menschen nicht hineinsehen. Sie wollen sehr häufig nicht nur durch innere Erlebnisse, sondern in äusserlicher Anschauung, das Geistige vor sich haben. Im äusseren sichtbaren, sinnlichen Wirken wollen sie das Geistige vor sich haben.

Das tritt manchmal noch in anderer Weise hervor. Das tritt hervor dadurch, dass solche Dinge auftreten, wie sich ja auch dann später gerade in der Zeit, als ich diesen Weg da durchgemacht habe, respektive dargestellt habe, in der Theosophischen Gesellschaft aufgetreten sind, wo man die geistige Gestalt des Christus in einer physischen Persönlichleit gesucht hat. Man wollte in der äusseren physischen Welt ein unmittelbares Geistiges da haben.

Man muss die physische Welt physische Welt sein lassen und das Geistige da suchen, wo es ist, - allerdings auch da, wo die physische Welt ist, aber eben in den Sphären, die die physische Welt durchdringen, und die geistige sind.

Aber hier liegt noch ein anderes Gebiet. Und der Mensch in seinem gesunden Zustande fühlt sich schon berufen, die Brücke zu schlagen zwischen dem einen und dem andern Gebiete, zwischen dem Gebiete innerlichen Erlebens und äusserlichen Anschauens, zwischen der Welt, in der abnorm der Träumende ist und der Welt, in der abnorm das Medium oder die Somnambule drinnen ist. Bringt man beide Welten zusammen, befruchtet sie gegenseitig, dann entsteht die Kunst. Denn in der Kunst wird dasjenige, was äusserlich sinnlich wahrnehmbar ist, durchgeistigt, mit den Impulsen der geistigen Welt durchsetzt. Dasjenige, was innerlich seelisch wahrnehmbar ist, wird in einer äusserlichen Verkörperung dargestellt.

Während daher die Theosophische Gesellschaft sich damit befasste, eine äusserliche physische Wesenheit als Geistwesenheit hinzustellen, waren wir in der Anthroposophischen Gesellschaft dazu gedrängt, die Strömung, die okkulte Strömung in die Kunst einlaufen zu lassen. Die Mysterien entstanden. Die Eurhythmie entstand. Die Sprachgestaltung wurde ausgebildet.

All dasjenige, was in der anthroposophischen Bewegung da entstanden ist, ist aus diesem Impuls heraus entstanden, die Brücke zu schlagen herüber vom Geistigen ins Physische, so dass das Bewusstsein herüberspielt von der Welt, die der Träumende chaotisch betritt, zu der Welt, die die Somnambule oder das Medium chaotisch betritt. In der Kunst wird beides bewusst ineinandergefügt.

Und das wird man einmal einsehen. Man wird einsehen, was gemeint ist, dass z.B. durch diese besonderen Bestrebungen die Sprachgestaltung, wie sie durch Marie Steiner geübt wird, wiederum zurückgebracht werden soll auf diejenige Stufe, die sie einmal gehabt hat, als die Menschen noch instinktiv geistig waren. Da galt Rhythmus, Takt im Sprechen mehr, als der äusserliche abstrakte Wortausdruck. Das muss wieder zurückerobert werden. Und in der Eurhythmie wird wieder zurückerobert der bewegte Mensch, der sich vor uns evolviert, wie der Mensch ist als geistig-seelische Wesenheit. Das ist dasjenige, was Sie in der Eurhythmie sehen.

Und so haben wir in der Kunst zunächst diese Brücke zu schlagen gehabt von der Welt, an die der Träumende heranstreift, zu der Welt, in dem die Somnambule, das Medium herumhopsen und herumstolpern, ungeschickt sich herumbewegen. In unserer gegenwärtigen materialistischen Zeit steht der Träumende einsam sinnend da und weiss nichts von Gestaltungen, von stofflichen Formen, die Geistiges ausdrücken und offenbaren. Und die Somnambulen gehen herum, gleichgültig, ob sie als Medien verehrt werden, oder ob sie im Bolschewismus reine Staatstheorien machen und gleich wie die Medien in der Welt allerlei Dinge realisieren, sie gehen in der gegenwärtigen Welt herum und ahnen nichts vom Geistigen.

Das ist das Wesentliche, dass wiedergefunden werde die Brücke vom Geist in die Materie, von der Materie zum Geiste hinüber. Im Künstlerischen handelt es sich zunächst darum, diese Brücke zu schlagen, nicht mehr bloss in der äusseren Welt herumzustolpern und herumzuhopsen, sondern durch geistige Bewegungen, die nicht die gewöhnliche sind, Sinn dafür zu bekommen.

So sehen Sie den wahren, den inneren Anfang des Eurhythmischen als Initiaten-Impuls, und alles dasjenige, was bei uns als Kunst in der Sprachgestaltung geübt wird, ist auch aus

diesem Impulse heraus. Und wenn demnächst der Kursus in Dornach über dramatische Kunst gehalten wird, wird versucht werden, auch die Schauspielkunst wieder zurückzuführen darauf, dass auf der Bühne Geistiges sein wird. Lange Zeit hat man nur nachgedacht darüber, wie man möglichst so wie im gewöhnlichen Leben den Schauspieler auf die Bühne stellen soll. Nur komisch waren die Diskussionen auf in den 90er Jahren, wo man darüber diskutierte - und sich schliesslich für das Naturalistische entschied - , ob die Schillerschen Gestalten mit den Händen in der Hosentasche, weil ja einmal das Mode geworden ist, ob die auch auf der Bühne in dieser Weise ihre heroenhaften Sentenzen, sagen wir, aussprechen sollen! Sie sehen, es gibt viel Anlass, den Weg zu finden hinein in ein richtiges Erforschen der geistigen Welt. Und derjenige, der auf dem Gebiete der Kunst sich eröffnet, der ist ein wahrhaft nicht ganz unrichtiger Weg.

III.

Meine verehrten Damen und Herrn! War es so von einer ganz besonderen Bedeutung, von der alten Initiationswissenschaft, die sich versenkt hatte in die Mysterien des Mondes mit Alle dem, was dazu gehört, vorzudringen zu demjenigen, was nur durchdrungen werden kann, wenn die Errungenschaften, aber ich meine jetzt die seelischen Errungenschaften, der Naturwissenschaft hineinimprägniert werden in den Seelenzustand, der okkult erkennen kann - war das von einer ungeheuren Bedeutung, so war es auf der anderen Seite von nicht minder grosser Bedeutung, dass die unklaren, dilettantischen Versuche, die gemacht werden, um dem beizukommen, was nach Entgeistigung, wie bei der Somnambule und dem Medialen sich dennoch unter geistigem Einflusse in den Formen des Geistigen bewegt - es war nicht minder wichtig, dies zum besonderen Gebiete des Forschens zu machen. Denn diese beiden Wege müssen ja eigentlich als einer angesehen werden: das Durchstossen von innen aus durch die besonnen gewordene Traumeswelt, und das bewusste Erfassen der Aussenwelt, die die Naturwissenschaft nur durch ihre mineralischen Eigenschaften erfasst, die auf eine dilettantische Weise erforscht werden sollen durch die sogenannte psychische Forschung, psychical research, usw.. Es ist ein Wichtiges, weil wir im naturwissenschaftlichen Zeitalter leben, auch diesen Weg der geistigen Forschung zu gehen, auch das andere Gebiet, das polarisch den Träumen entgegengesetzte Gebiet also geistig zu durchforschen.

Wenn wir eine Somnambule, ein Medium vor uns haben, dann geschieht ja durch die Somnambule und das Medium nicht etwas,

was wir gewöhnt sind aus dem gewöhnlichen Leben. Die Somnambule schreibt nicht, wie ein gewöhnlicher Mensch schreibt, bewegt sich nicht, wie ein gewöhnlicher Mensch sich bewegt, spricht nicht, wie ein gewöhnlicher Mensch spricht, schmeckt nicht, wie ein gewöhnlicher Mensch schmeckt, weil astralischer Leib und Ich heraussen sind aus dem physischen und Aetherleib, und wir es zu tun haben mit einem physischen und Aetherleib, die verlassen sind, und die nun unter dem Einfluss des Kosmos stehen, dem Einfluss des Kosmos hingegeben sind. Wir haben es also da mit Offebbarungen des Physischen und des Aetherleibes zu tuh, die nicht die gewöhnlichen Naturwirkungen sind, die aus dem Geistigen, aus der geistigen Welt herrühren. Denn es ist schliesslich ja im Prinzip einerlei, ob ich vor einem Medium stehe und ihm etwas suggeriere, oder ob das Medium irgend einem Sterneneinfluss hingegeben ist und den aufnimmt in den Aetherleib, oder einen klimatischen Einfluss, oder den Einfluss eines Metalles usw.

Wir haben eine Organisation vor uns in dem Medium, die in magischer Weise Geistigem hingegeben ist. Das müssen wir ins Auge fassen. Da kann man dann nicht diese Wirkungen, ohne dass man das Geistige schon hat, studieren, wie es die Gesellschaften für äussere psychische Forschungen machen möchten, die in äusserlicher Weise damit experimentieren wollen. Da muss man ~~das~~ hineinschauen in den geistigen Zusammenhang. Da muss man das, was da durch das Medium oder die Somnambule oder sonst durch den Menschen vorgeht, als Vordergrund haben, und im Hintergrunde dasjenige sehen, was als Geistiges vorhanden ist.

Aber alle diese Wirkungen, die im Medium auftreten, in der Somnambule auftreten, sind verwandt, meine sehr verehrten Anwesenden, mit anderen Medien. Wenn Sie hier ein Medium sitzen haben, und das in einem bestimmten Zustande unter Menscheneinfkuss oder unter kosmischem Einfluss dies oder jenes vollführt, d.h. eigentlich, wenn hier ein physischer und ein Aetherleib dies oder jenes vollführen, dann ist das vorübergehend, temporär ganz dasselbe, was durch etwas anderes bedingt, bewirkt wird in den Pflanzen, wo der Mensch in gewisser Weise erkrankt. Es ist nur - ich möchte sagen- die äussere vorübergehende Maske der Krankheit, die in dem Somnambulen, in dem mediumistischen Zustande auftritt. Und von einem gewissen Gesichtspunkte - das wird dann noch weiter auszuführen sein in den nächsten Vorträgen - von einem gewissen Gesichtspunkte kann man an den Erscheinungen des Mediumismus - man braucht es nicht, aber man kann es - wieder sehen dasjenige, was am kranken

Menschen eigentlich dadurch vorliegt, dass in ~~normaler~~ unnormaler Weise sein Ich und sein astralischer Leib irgendwie von einem Organ oder vom ganzen Organismus sich herausgezogen hat, und der Mensch so unter besondere geistige Einflüsse kommt.

Sehen Sie, weil man in alten Zeiten eingesehen hat, dass dieser Zusammenhang besteht, waren immer die Mysterien verknüpft mit Medizinischem, und weil man damals nicht so neugierig war wie heute, hat man es nicht damit gehalten, sich viel mit Medien und Somnambulen zu befassen, deren Wirken man begriffen hat, wie man Krankheitszustände begriff. Man befasste sich eben mehr von diesem Standpunkte aus, der im Medizinischen gegeben ist, mit diesen Dingen. Und das war der Standpunkt, der wieder errungen werden muss.

Und was in dilettantischer Weise als der andere Weg gerade durch die Naturerscheinungen hineinkommt ins Geistige, der andere Weg, der in dilettantischer Weise da begangen wird, der muss in richtiger Weise verfolgt werden. Es muss dasjenige, was in der Welt ist, und was sich insbesondere durch die pathologischen Zustände des Menschen und der Tiere äussert, in richtiger Art wiederum verfolgt werden. Dadurch wird man erst dazu kommen, dasjenige erforschen zu können, was die Gesellschaft für psychische Forschung erforschen möchte.

Und auch dieser Weg ist nun betreten worden auf dem Boden der anthroposophischen Bewegung. Er ist möglich geworden dadurch, dass die pathologischen Erscheinungen in der Art verfolgt werden können, dass sich aus ihnen heraus der Zugang zur geistigen Welt eröffnet. Das ist dadurch möglich geworden, dass im Zusammenarbeiten von mir und Ita Wegman dieser Weg, der verfehlt wird von den psychischen Forschungen, in der richtigen Weise versucht wird zu gehen. Es ist das möglich dadurch, dass dieses Zusammenarbeiten sich ergeben hat dadurch, dass in Ita Wegman wirklich nicht bloss jene Erkenntnisse vorhanden sind, die der heutige Arzt erwirbt, sondern diejenige intuitiv therapeutische Impulse, welche unmittelbar aus dem Krankheitsbilde heraus in die geistige Welt hineingehen und von da zur Therapie kommen.

Da aber liegt der Weg, das Gebiet zu durchforschen, auf das ich hier hindeute. Und so wird hier versucht, durch dieses Arbeiten die wirkliche initiierte Medizin auszubilden, die von selbst initiierte Naturwissenschft ist.

Auf diese Weise wird auch der andere, richtige Weg gegenüber den falschen Wegen vor die Welt hingestellt werden. Und man wird schon sehen an dem ersten Bande des Buches, das von Frau

Dr. Wegman und mir zusammen geschrieben wird, das demnächst erscheinen wird im ersten Bande, und jetzt im Drucke ist, man wird sehen, wie dieser Weg gegangen werden muss.

Sie sehen, dass sich an Beispielen am allerleichtesten zeigen lässt, wie die richtigen Wege sich von den falschen, von den irrtümlichen Wegen unterscheiden. Und auch darauf darf vielleicht hier im Zusammenhange hingewiesen werden.

Wenn ich vorher gesagt habe, es muss ein Weg in die Kunst hinein eröffnet werden, der nun wiederum das Gebiet des Geistigen und das Gebiet des stofflich Geformten einander nahebringt, so muss ich sagen, es scheint nach den Bedingungen der heutigen Zivilisation unmittelbar sogar das vorzuliegen, dass man erst den rechten Weg auch dazu finden wird, wenn der letztere Weg mit Bezug auf die Naturerscheinungen gegangen sein wird. Denn es ist heute auf dem Künstlerischen die Menschheit so weit entfernt von jenem Brückenschlagen, von dem ich gesprochen habe, dass sie vielleicht erst dann überzeugt werden kann von dem Leben und Weben des Geistigen auch in der Kunst, wenn sie auf jene intensive Weise überzeugt werden kann von dem Wirken des Geistigen, das man besonders schauen kann in der Genesis des Pathologischen, wenn erst anschaulich geworden ist durch ein solches Wirken, wie das in dem Zusammenarbeiten von Ita Wegman und mir vorliegen wird, wenn erst ersichtlich sein wird, wie der Geist webt und lebt in der Materie, wie er sich in der Materie offenbart. Wenn man das auf dem Gebiete der Natur schauen wird, dann wird vielleicht der Enthusiasmus auch, der volle Enthusiasmus erwachen können dafür, dass das unmittelbar in der Kunst vor die Welt hingestellt werden soll.

Ich werde dann morgen von diesen Dingen weitersprechen.